

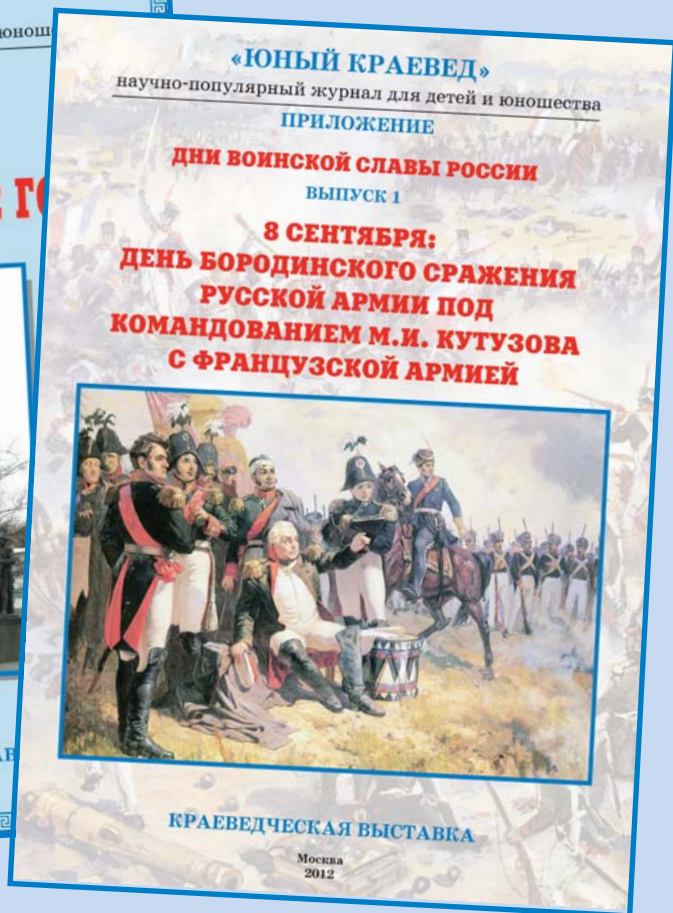
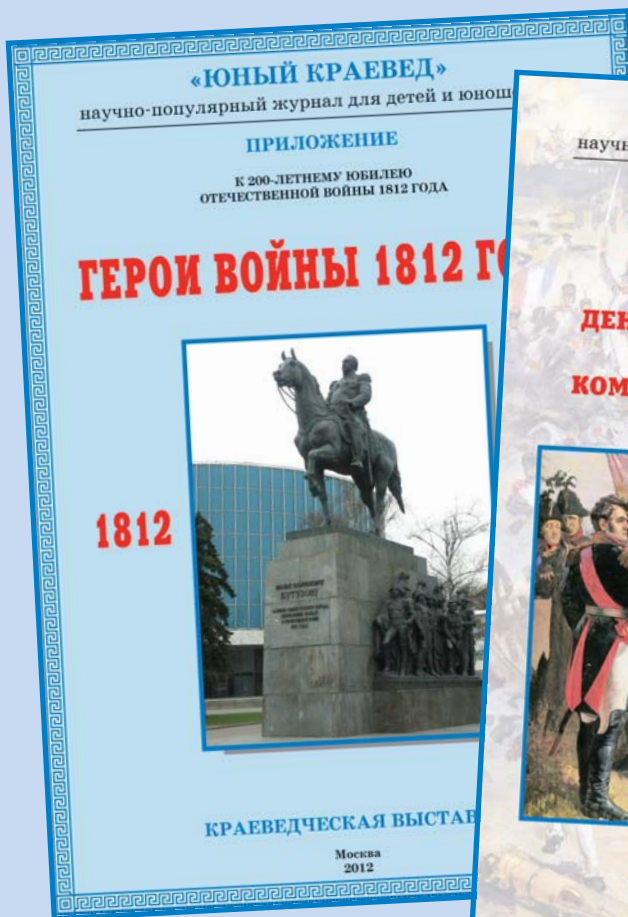


# Юный

# краевед

№ 2  
2012

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



**Дорогие друзья!**

**Мы начинаем выпускать приложение  
к журналу «Юный краевед»  
Дни воинской славы России.**

**По вопросам приобретения обращаться:  
Тел. (495) 971-45-61  
E-mail: kraeved54@mail.ru  
Селиванов Андрей Владимирович**

**Подписаться на это издание вы сможете  
со второго полугодия 2012 г.**

**Подписной индекс: «Роспечать» — 85125**



### Настоящее поприще наше...

История страны складывается из деяний ее граждан – великих и незаметных, прославленных и совсем обыкновенных. У любого здорового народа хорошая память на прошлое, ведь известно, что тот, кто забыл о своем прошлом, – обречен пережить его вновь. Народ знает свою жизнь не по учебникам – по жизни, по памяти поколений, по памяти сердца. Она передается от прадедов к правнукам, от поколения к поколению, прирастая легендами, пословицами, народными песнями. Вот только способны ли нынешние потомки воспринять, бережно сохранить и передать по цепочке поколений это бесценное наследие нашей памяти?

В последние годы много говорят о связи времен, о необходимости поддерживать культурные традиции России, о патриотизме и важности знания истории своего рода, своей страны... Вот только непонятно, кто должен взять ответственность за то, чтобы эти красивые слова не остались просто словами?

Есть такая профессия – Родину защищать, это знают все. А есть профессия – «Я отвечаю за все». В полной мере это определение соответствует профессии Учитель. Так уж сложилось, что педагоги в силу повышенного чувства ответственности за судьбы своих учеников, принимают на свои плечи все тяготы «эпохи перемен» с ее «переоценкой ценностей», с засильем бездуховности и практицизма, снижением общекультурного и интеллектуального уровней, деградацией русского языка. Попробуйте объяснить глухому, что такое вальсы Штрауса. А они пробуют! Пробуют достучаться до юных сердец сквозь шелуху попсы и компьютерные «стрелялки», сквозь непонимание родителей...

Они ищут и находят формы, методы, приемы, позволяющие не только учить, но и воспитывать юных граждан своей страны. В нашей славной истории они черпают примеры благородства и бескорыстия, примеры верности долгу и беззаветного служения людям.

Котлярова Елена Александровна,  
методист государственного образовательного учреждения  
«Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»,  
г. Москва





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Издатель  
ООО «Норма-штрих»

Главный редактор  
С.И. Савинков

Редакционный совет  
С.О. Шмидт  
Ю.А. Веденин  
А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
А.Ф. Киселев  
А.И. Персин  
В.В. Мишин  
Г.В. Великовская

Дизайнер-верстальщик  
О.Ю. Феоктистова

Корректор  
А.А. Луховицкая

Адрес для писем:  
107207 Москва, Байкальская ул.  
д. 30. корп. 2 кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61  
E-mail: kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»  
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1  
Формат 70x100 1/16. Тираж 2000 экз.  
Подписано в печать 24.01.2012. Заказ №

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу  
«Роспечать» — 20249

Фото на обл.: Денис Баранов в форме офицера лейб-гвардии Уланского полка, ученик 3 класса «Б» ГБОУ СОШ № 37 ЗАО.  
Автор фото: А.В. Баранов

### ОТЕЧЕСТВО

ЕЛЕНА ЛОХАНСКАЯ

Создание герба Устюжской  
общеобразовательной школы . . . . .3

КИРИЛЛ РОЖОК

Назначение карманных часов  
в дореволюционной России  
на примере истории  
семейной реликвии . . . . .16

### ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

СЕРГЕЙ ЛОСЬКОВ

Крестьянский сын  
из зауральского села . . . . .30

### ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

АЛИНА ЗАЙЦЕВА

Музей авиации и космонавтики  
моего лица . . . . .42

### КОНКУРС

#### «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...»

РОМАН ИВАНОВ

Малая церковка  
и небесные знамена . . . . .45



**Усилия современной геральдики как вспомогательной научной исторической дисциплины направлены на изучение гербов, выяснение истории их происхождения, установление времени их создания и на патриотическое воспитание обучающихся.**

**В последние годы в России наблюдается интенсивное развитие геральдической науки. В конце 80-х годов прошлого столетия геральдика стала важным элементом общественной жизни и политической культуры [2, с. 8].**

**Развитие отечественной геральдики происходит и в настоящее время: активно развивается герботворчество, создается новая геральдическая система. Современные отечественные исследователи геральдики отмечают введение в научный оборот ранее не известных архивных источников, расширение преподавания в учебных заведениях, учреждение геральдических организаций, проведение научных конференций [4, с. 15].**

**Сейчас возрос научный и общественный интерес к истории геральдики и гербоведению. Появились современные издания: геральдические справочники и альбомы, статьи в газетах, в сборниках, коллективные монографии, научно-популярные издания, методические пособия, журнал «Гербовед».**

**Современные исследователи говорят о государственной, территориальной (городской, областной и земельной), родовой (личной) геральдике, некоторые исследователи выделяют раздел ведомственной геральдики [3, с. 119]. В интернет-ресурсе «Академия русской символики «Марс» появилось понятие «школьная геральдика» [10].**

---

**В настоящее время в России, и в частности в Красноярском крае, наблюдается бурное развитие геральдической науки. Создаются фамильные гербы, гербы организаций, компаний. А также учебных заведений: школ, гимназий, колледжей, ВУЗов. Герб подтверждает солидность учебного заведения. Это своеобразный знак качества полученных знаний.**

**Новизна настоящей работы состоит в том, что создание герба для школы позволит выделить ее среди других общеобразовательных учебных заведений.**

**Актуальность проблемы исследования заключается в специфике патриотического воспитания средствами геральдики и школьной символики.**

**Выбор представленной темы обусловлен актуальностью данной проблемы, а также личным интересом: желанием познакомиться сверстников с герботворчеством. В школе объявлялся конкурс по созданию школьного герба. Незнание правил геральдики привело к созданию красивых картинок. А ведь школьный герб – это символ, в котором хранится история, идеология, культура, традиции и все, что связано с жизнью учебного заведения, это связующее звено между поколениями выпускников.**

**В душе возродилась гордость за малую родину, за школу, в которой учусь. С 2001 года тысячами закрываются сельские школы, а так хотелось бы, чтобы сельская школа жила и процветала. И появилась идея создать проект школьного герба Устюжской школы, а позднее и торжественную песню, то есть гимн данного учебного заведения.**

**В защиту сельских школ предлагается эта исследовательская работа. Основная идея создания школьного герба: школа – это наш второй дом, жизнь в этом доме нам приносит знания и много побед, ее особенности можно отразить в гербе. В дальнейшем можно создать торжественную песню школы, которая будет помогать учиться, дружить и любить.**



**Об авторе**

Елена ЛОХАНСКАЯ,  
 ученица 8 «А» класса,  
 Устюжская средняя  
 общеобразовательная  
 школа,  
 Красноярский край,  
 Емельяновский район,  
 д. Таскино

# СОЗДАНИЕ ГЕРБА УСТЮЖСКОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Геральдика – это самый обширный из всех языков; это притом сильный и величественный язык; у него есть своя грамматика и своя орфография. Все искусство геральдики заключается в умении читать и писать на этом немом наречии.*

Ж.Ж. Руа. История рыцарства

## ГЛАВА I. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ГЕРАЛЬДИКИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Рассуждая в первой главе о воспитании уважения к образованию, не лишним будет поговорить о воспитании гордости за принадлежность к тому или иному учебному заведению. А также о правилах русской геральдики, используемых при создании гербов.

### 1.1. Школьный герб как связующее звено между поколениями

Школа – это первая серьезная организация, принадлежность к которой испытывает каждый из нас. Именно в школьные годы закладывается основа формирования личности. В это время дети приобщаются к общепринятым в обществе нормам и ценностям, и все, что в этот период усвоено ребенком, остается

ему на всю последующую жизнь. Учебное заведение дает человеку осознание принадлежности к определенной общности, где он находит свое положение, то есть свой статус. Использование геральдики в учебном заведении – это один из методов упрочения и единения коллектива, это способ дать учащимся еще сильнее почувствовать себя причастными к своему учебному заведению, к его истории и судьбе.

Школьный герб – это связующее звено между поколениями выпускников, это символ, в котором хранится история, идеология и все, что связано с жизнью учебного заведения. Воспитывая в человеке с ранних лет ответственность и гордость за свое дело, школу, одноклассников, можно рассчитывать на то, что в будущем эти чувства приобретут бо-

лее значительные масштабы. Вполне уместно сравнение школы с малой родиной, любовь к которой испытывает большинство из нас. А как известно, с любви к своему дому начинается любовь к своей стране, то есть патриотизм – чувство, которое прививается в детстве. Научив детей нести ответственность за свою школу и гордиться ею, мы создадим благоприятную почву для развития в их умах патриотических чувств.

Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти, общественных организаций и объединений по формированию у граждан патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Это сложная деятельность связана с передачей жизненного опыта от поколения к поколению. С целенаправленной подготовкой человека к созидательному труду на благо Отечества, с его социализацией, формированием и развитием духовно-нравственной личности, способной любить свою Родину, постоянно ощущать связь с ней, защищать ее интересы, сохранять и приумножать лучшие традиции своего народа, его культурные ценности, всегда стремиться к обеспечению безопасности личности, общества и государства.

Потребность в патриотическом воспитании зафиксирована в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», принятая Постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795. Главная цель патриотического воспита-

ния – возрождение в российском обществе гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование и развитие подрастающего поколения, обладающего важнейшими активными социально значимыми качествами, способного проявить их в созидательном процессе в интересах нашего общества.

Привнесение в жизнь подрастающего поколения государственной символики, элементов военно-исторических традиций, использование государственных, региональных, муниципальных и образовательных символов может существенно повлиять на патриотическое воспитание молодежи: на зарождение любви к Родине и желания служить Отечеству как на военном, так и на гражданском поприще.

Таким образом, если мы научимся любить и отстаивать малую родину, то и к большой Родине мы не будем равнодушны. Нельзя быть патриотом страны, не зная истории своей малой родины. К юбилею Устюжской школы появилась идея создать проект школьного герба, используя правила русской геральдики.

Поэтому следующий подраздел данной работы посвящен изучению основных правил русской геральдики, чтобы успешней достигнуть поставленной цели в исследовании.

## **1.2. Основные правила русской геральдики**

Опыт показывает, что прежде чем приступить к созданию проекта герба нашей школы, необходимо изучить основные правила русской геральдики.





Становление геральдики сопровождалось громогласным оглашением ее правил. Традиционно геральдика рассматривалась как вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов. Основным объектом геральдического исследования является герб – символический знак отличия отдельных лиц, фамилий, родов, областей, городов, государств, а также учреждений, учебных заведений и так далее.

Геральдика – наука о правилах составления гербов, отличительных знаков отдельных людей, городов, стран, а также общественных и политических организаций. Геральдическое изображение всегда символично, каждый элемент его – предмет, форма или цвет – выбран не случайно. Герб становится символом того, кто его присваивает себе [7, с. 266].

По словам Г.В. Вилинбахова, «герб – это такой же символ идентификации личности, как и паспорт. Государство в этом документе фиксирует некоторые данные о персоне. Это вербальная форма обозначения вашей индивидуальности. А визуальной формой как раз и является герб» [6, с. 57].

Основа геральдического изображения – щит. Форма щита обозначается словом «щит» с неизменным качеством – «защита». Все, что находится «за щитом»: человек, фамилия, город, район или страна, – защищено. А рисунок в щите показывает – чем или кем именно защищено. Цвет (фон) щита указывает, в какой среде действует (или находится) фигура (знак или символ) [6, с. 105].

В нашей стране, так же как и в Красноярском крае, используется

французский щит – квадрат, слегка вытянутый в высоту с сердцевидным заострением книзу [7, с. 271].

Различные украшения, размещаемые вокруг основного гербового щита, не обязательны, так как в практической деятельности неудобны из-за явного увеличения размеров рисунка. Но в тех случаях, когда увеличенные размеры «полного герба» уместны, то окружающие украшения могут быть следующими (по порядку, сверху вниз): 1. Нашлемник, клич. 2. Корона, шапка, бурелет. 3. Намет, мантия, сень. 4. Шлем шейный клейнод. 5. Щитодержатели. 6. Девиз [6, с. 77]. Сегодня в основном применяются более простые гербы, состоящие только из щита с рисунком на нем (иногда к ним добавляется лента с девизом снизу щита).

Щитодержатели в геральдике – это фигуры, поддерживающие с обеих сторон щит с гербовым изображением. Девиз – одна из составных, но не обязательных частей герба. Девиз находится вне поля щита, на особом месте – девизной ленте [7, с. 272].

В геральдике принято 7 цветов, они делятся на две группы: металлы (золото и серебро – могут быть заменены желтым и белым цветами) и эмали (финифти): красный, синий, зеленый, черный, пурпурный цвета. Третья группа – меха – вышла из употребления в начале XX века [7, с. 270].

В современной геральдике допускается стилизованное изображение мехов. Лазурь – это различные оттенки синего и голубого. Телесный цвет используется при изображении людей, ангелов [11, с. 3]. В гравюре краски и металлы подлинного герба

заменяются штриховкой, условным графическим изображением, присвоенным каждому цвету [7, с. 271].

Все применяемые цвета (и металлы) не имеют оттенков. В письменном описании рисунка не должно быть темно-красного, светло-синего, а только красный, синий цвета. При окрашивании фигур и знаков на щите это же правило не допускает «живописных» переходов в пределах одного цвета (полутонов, теней), что и отличает геральдику от живописи [6, с. 38].

В геральдике при сложении цветных составляющих щита является недопустимым размещение на цветном фоне цветных же фигур. Для этого требования были введены два металла: золото и серебро, которые также не могут накладываться друг на друга. Это значит, что если основные знаки должны быть разноцветными, то фон должен быть из какого-нибудь металла или наоборот [6, с. 454].

После выбора цветов и деления щита на герб накладываются фигуры – изображения животных, растений; физических объектов (гор, рек, облаков), орудий труда, оружия, транспорта; сооружений (крепостей, башен). Можно дополнить герб изображением ленты с девизом. После того как герб нарисован, составляется его описание – текстовое объяснение поля щита, расположения фигур на гербе и их значения. Описание делается по специальным правилам, так называемое блазонирование – это толкование гербов, изъяснение символов, эмблем, девизов и других геральдических знаков, их прочтение, расшифровка значения и правильное описание в определенной

строгой последовательности с применением международной признанной геральдической терминологии. Языком геральдики является «блазон» – изобретен первыми герольдами для описания гербов [7, с. 267].

Геральдическая знаковая система ограничена словами – «герб» + «щит». Любой герб, размещенный не на щите (на печатях, кольцах, посуде), и щит, не несущий на себе герба, не имеют отношения к основе геральдической системы изображений, поскольку могут существовать самостоятельно и применяться в других сферах символики [6, с. 33].

В геральдике существует так называемое энигматическое изображение в гербе, непонятное даже для гербоведов и ясное лишь самому гербовладельцу или узкому кругу близких ему лиц [7, с. 274].

Таким образом, правила русской геральдики сами по себе не сложны, но их совместному применению нужно учиться.

В геральдике существует два направления: геральдическое и историко-геральдическое. Первое занимается изучением гербов как «рисунков», по которым можно определить принадлежность герба. Историко-геральдическое направление предполагает изучение герба в контексте того или иного исторического события, то есть надо хорошо знать историю того государства, региона, рода или учебного заведения, о котором идет речь. Поэтому вторая глава посвящена истории малой родины и школы.



## ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ

### 2.1. История села

Село Устюг возникло в 1748 году. Имена основателей села для нас история не сохранила. Первые русские поселенцы назвали свое поселение Устюгом. Одни утверждают, что так село было названо потому, что первые основатели были выходцами из села Великий Устюг. Другие утверждают, что такое название дано селу потому, что оно стояло в устье двух рек. Мы придерживаемся второй точки зрения. Исследуя карту Красноярского края и Атлас офицера [1, с. 62], мы предположили, что название Устюг состоит из двух слов: устье и юг, так как село расположено южнее устья рек.

Первые годы жители села строили дома недалеко от речки Бузим. Но так как местность там постепенно заболачивалась, то пришлось всю деревню переносить поближе к речке Устюжской (название произошло от названия села). Большинство населения нашего края, в том числе и Устюга, составили государственные крестьяне, платившие государству, кроме налогов, оброк за пользование землей. Они жили обычно во вместительных бревенчатых домах, покрытых дранью, обогреваемых печами с дымоходами. Носили чистую и прочную одежду. Кроме того, крестьяне, оторванные от культурных центров, разбросанные по глухим деревням, со временем отставали в культурном развитии от крестьян центра страны. Село Устюг считалось богатым селом. Большин-

ство людей в нем жили в достатке. Но были и такие семьи, которые не имели даже лошади и коровы. Власть в селе тоже принадлежала самым богатым крестьянам – кулакам. По их указке сельский сход разрешал запахивать новые земли, рубить лес, охотиться. А для того чтобы получить такое разрешение, нужно было внести деньги, которые были не у всех.

В середине XIX века в Устюге проживало 830 душ мужского пола и 860 женского пола. Население состояло из коренных сибиряков, переселенцев из Европейской России и ссыльных. Хозяйств в селе было 272, домов с заимками – 327.

В конце XIX века в селе был основан общественный банк, общественно-потребительская лавка, хлебозавод, магазин.

В 1917–1918 годах почти повсеместно были созданы волостные Советы, а в некоторых селах сельские Советы. Село Устюг вошло в состав Погорельской волости. В этом же году через Устюг проходили войска Колчака. За время, пока не установилась советская власть, во всей Сибири не было мирной жизни.

К 1926 году в Устюге уже была школа, изба-читальня, маслозавод и сельский Совет. По переписи в этом году в Устюге насчитывалось 337 дворов, всего жителей было 1767 человек, 854 женщины и 913 мужчин [5, с. 192]. В центре села возвышается церковь. Церковь каменная, двухпрестольная, создана во имя святого Николая и святых апостолов Петра и Павла и построена в 1820 го-

ду. Церковная библиотека состояла из 54 томов. Летопись церковная ведется с 1862 года. Есть церковно-приходская школа на 90 учащихся. Есть церковно-приходское попечительство и церковно-приходской совет помощи семьям воинов. Первым священником в Устюжском приходе, новой церкви, был Иоанн Евтихеев. Его сын Дмитрий был настоятелем Енисейского Богоявленного собора в 1846–1896 годах и был отмечен за усердие. Это была, по признанию очевидцев, самая красивая и большая церковь в окрестностях Красноярска. При церкви была библиотека, попечительство, совет помощи семьям воинов и школа, открытая в 1862 году. В этой школе обучалось 20–30 детей ежегодно. Церковь снесли в 30-х годах XX века коммунисты [5, с. 191].

Председателем колхоза в то время был Бойко Петр Абрамович. Он руководил сносом этого великолепного здания. Снесли церковь не полностью. В 40-х годах еще оставался купол. На потолке была иконопись. Но людям запретили ходить в полуразрушенную церковь. В 50-х годах здание купили из-за кирпича. На месте церкви сейчас стоит жилой дом. Местные жители рассказывают, что до сих пор, работая на огородах, находят черепа и скелеты (могилы священников, дьяконов и всех, кто имел отношение к церкви). А на месте церковного двора построили детский сад (Из воспоминаний Г.А. Смирновой, В.А. Гесс).

До сих пор это великолепное здание церкви не восстановлено. До сих пор люди не поняли, что разрушили. Может быть, дети, бегающие по святой земле церковного двора, донесут

во взрослую жизнь стон и плач наших предков и восстановят церковь, построенную когда-то во имя святого Николая и святых апостолов Петра и Павла. Ведь разрушать, обрывать связь с предками – это безнравственно.

Итак, выяснилось, что особенностью заселения села Устюг является расположение его в устье двух рек. Следовательно, эту особенность можно отразить в проекте герба. В следующем подразделе обратимся к истории сельской школы и ее особенностям.

## 2.2. История школы

История школы в селе Устюг насчитывает уже около полутора веков. Первая школа была церковно-приходской и открылась в 1862 году при церкви. До революции в ней обучалось до 20–30 детей ежегодно. В 1881 году в журнале «Енисейские патриархальные новости», выходившем в Енисейской губернии, появляется заметка: «Особым усердием отличились учитель Устюжской ЦПШ Мария Маркова и ее помощник псаломщик Александр Никольский». В 1926 году в селе начала работать начальная школа, в ней обучались не только дети, но и взрослые, потому что в стране действовала программа ликвидации безграмотности (Ликбез). Началось строительство большой школы-семилетки, которое производилось частично за счет пожертвований сельчан. Строительство закончилось в 1929 году, и школа приняла учеников не только из Устюга, но и из близлежащих деревень: Глядено, Талой, Погорелки, Таскино, Красного Знамени и др.



Каждое утро теперь ребятишки бежали в сразу полюбившееся двухэтажное деревянное здание, которое стояло на пригорке и было видно из всех уголков села. Школа насчитывала тогда 100–150 учеников. Приезжие дети жили на квартирах или ходили пешком каждое утро из своих деревень за 10–15 км. Учились прилежно, занимались спортом, пели под гармонику. В школе был большой спортзал. В нем висел большой – от пола до потолка – портрет вождя, И.В. Сталина. В спортзале постоянно проходили разные мероприятия: концерты, конкурсы, посиделки.

С 1956 года школа стала десятилетней и работала в две смены, так много было учеников. При школе был открыт интернат, где жили приезжие ребята. В 60-е годы было организовано питание: чай с пирожками, булочками. Хлеб привозили из местной пекарни. При школе была мастерская, бессменным учителем труда у мальчиков был С.Н. Толстопятов. Хорошим завхозом, следящим за порядком в школе и около, был П.С. Шимохин. Отопление в школе было печное, и нужно было каждое утро протопить печи, вовремя закрыть трубы и следить, чтобы в школе всегда было тепло. Каждый класс отапливался отдельно.

В 1966 году к школе была сделана пристройка. В ней разместился музей и пионерская комната. В 1968 году печное отопление меняли на паровое. На полу лежала стружка. Во время сварочных работ в кочегарке туда попала искра. Ночь стружка тлела, а на следующий день во время учебных занятий вспыхнул пожар. Школа сгорела...

Но жизнь продолжалась, и учебные занятия стали проводить в здании интерната (ныне – общежитие). Учились в две смены. Начальная школа разместилась в маленьком доме напротив. Кабинетов было всего шесть, очень маленькие, но жили дружно и весело. В 1969 году директором школы стал В.М. Ольхов, замечательный человек и хороший организатор. Это его стараниями были построены кирпичные дома для учителей и в кратчайшие сроки – с 1968 по 1971 год – новая двухэтажная кирпичная школа. Строили ее студенты, помогали ученики. Приехали новые молодые специалисты, один из них, Т.А. Гурова, работает сейчас директором школы.

Школа опять приняла ребятишек из всех окрестных деревень. И вот уже четыре десятка лет школа распахивает свои двери перед новыми поколениями устюжан, учит и выпускает их в жизнь. И каждые пять лет встречает их с радостью и любовью.

С 1993 по 1995 годы школа сотрудничала с КрасГАУ. С 1993 года и по настоящее время – уже более 15 лет – в школе активно работает научное общество учащихся (НОУ). С 1995 года школа сотрудничает с факультетом довузовской подготовки при КГПУ. В 1995 году школа заняла 1-е место в районном смотре художественной самодеятельности и стала лауреатом краевого смотра; в 1999 году – 1-е место в конкурсе «Школа года». В 2008 году был составлен договор с Краевым инновационным комплексом ИОСО и Краевым Центром мониторинга ККИПК и ППРО. Школа имеет государственную лицензию на образовательную



деятельность и государственную аккредитацию.

8 мая 2005 года в школе открыт музей «Память». 16 июля 2007 года ему было присвоено звание «школьный музей». Он работает по направлениям: этнографическое и патриотическое. На базе музея третий год существует детское объединение «Юный музеевед», которое стало победителем в районном конкурсе проектов «Лучшие идеи лета – 2009, 2010».

В школе функционируют в качестве структурных подразделений: группа кратковременного пребывания «Малышок», учебно-консультационный пункт, физкультурно-спортивный клуб «Горизонт».

Новым рубежом для школы стало освоение здоровьесберегающих технологий, что потребовало серьезных изменений в учебном и воспитательном процессах – прежде всего в пропаганде здорового образа жизни, работе с родителями, – пересмотра системы дополнительного образования [12].

Новая система финансирования закрывает сельские школы, а следом исчезают и сами села. По сообщению С. Шугаева, главы оргкомитета общественной организации «Сельская Россия», «с 2001 года закрыто около 9 тысяч сельских школ. В год мы теряем минимум 700 учреждений среднего образования. Введение новой системы финансирования лишь ускорило этот процесс. Закрывая школы, государство пытается сэкономить, потому что нанять автобус и возить несколько учеников дешевле, чем содержать учебные заведения» [7, с. 14].

Если мы не научимся любить и отстаивать малую родину, то и к

стране мы будем равнодушны. Материнская любовь, отцовская забота, семья, детский сад, школа, ВУЗ, место работы – это и есть наша Родина. Легко любить страну, где все благополучно. Нам же выпала доля «любить Россию в непогоду»... Что мы оставим своим потомкам? Школьный герб – лучший подарок, который переживет время и останется у потомков.

Итак, в 1862 году в Устюге при церкви открылась первая церковно-приходская школа, в 1926-м – начальная, в 1956-м – средняя, новое здание школы построено в 1971 году. В 2011 году мы отметили 40 лет со дня постройки нового здания школы, 55 лет со дня образования средней школы, 85 лет образования начальной школы и 149, почти 150 лет, первой церковно-приходской школе. 19 февраля 2011 года состоялся юбилей Устюжской средней школы и вечер встречи выпускников.

Таким образом, при изучении истории развития школы выявлены особенности, которые могут присутствовать в проекте школьного герба. Вдохновителем и организатором строительства здания был директор школы В.М. Ольхов. В настоящее время в школе учатся 11 лет. Книга – верный друг и учитель всех учеников. Мы считаем, что все это может найти отражение в проекте школьного герба.



## ГЛАВА 3. ПРОЕКТ ГЕРБА УСТЮЖСКОЙ ШКОЛЫ

Интерес к геральдике самым неудачным образом сочетается с незнанием того, что есть герб и для чего он нужен. Герб – это способ заявить о себе. Он не аналог маске или псевдониму. Герб – лицо, имя. В этом ключ к геральдическому изобилию прошлого, а также и к гербовым реалиям наших дней. Школьный герб – это лицо школы, имя школы. Он – связующее звено между поколениями выпускников, это символ, в котором хранится история, идеология, обычаи, традиции учебного заведения.

В 2007 году на уроке изобразительного искусства ученикам школы было предложено нарисовать герб школы. Почти не зная правил геральдики, все нарисовали красивые картинки, в том числе и автор этой работы. Вскоре все об этом благополучно забыли, а мне захотелось к юбилею родной школы создать проект школьного герба.

Проведя опрос среди учителей и учеников нашей школы на предмет создания герба, я утвердилась в необходимости данного проекта и приступила к его осуществлению.

Всерьез заинтересовавшись этой проблемой, проштудировав необходимую литературу и обратившись к учителю краеведения Рыжовой Елене Александровне, к научному руководителю Григорьеву Андрею Александровичу, а также к специалистам в области геральдики, в частности к председателю Сибирской Геральдической Коллегии Журавкову Алексею Юрьевичу, мне удалось грамотно подойти к осуществлению своего замысла.

Выяснилось, что, кроме соблюдения правил геральдики, при составлении гербов необходимо стремиться придать каждому рисунку и геральдическому знаку определенное символическое значение с соответствующим описанием. Также необходимо использовать и совершенствовать символические изображения в гербах, чтобы подчеркнуть особенности каждого герба. Следовательно, при составлении проекта школьного герба Устюжской школы необходимо найти такие особенности, которые присущи только нашей школе, а также только той местности, где находится школа.

Итак, выявлены некоторые особенности села Устюг и его школы. Выяснилось, что село расположено южнее устья двух рек. В Устюге построена новая средняя школа, вдохновителем и организатором строительства был директор школы В.М. Ольхов. Мы решили увековечить его память в гербе одиннадцатью ольховыми ветвями, которые указывают на число лет обучения в нашей школе. Поскольку книга – верный друг и учитель всех школьников, она тоже может являться одной из составляющих нашего проекта. Все это нашло отражение в школьном гербе.

Вначале выбирается щит герба. Затем на щит накладываются фигуры – изображения физических объектов. В данном случае это: устье двух рек, где расположено село Устюг; изображение книги; изображение растения, а именно куст ольхи, который указывает на фамилию (В.М. Ольхов) дирек-

тора школы, построившего новое здание, число веток ольхи (11 штук) указывает на число лет учебы в школе. Щит с боков сопровождается ручками (красная ручка – преподаватели, синяя ручка – школьники), соединенными серебряной лентой с надписью: «Устюжская общеобразовательная школа».

Таким образом, в школьном гербе отражены все особенности села Устюг и его средней общеобразовательной школы. Кроме того, герб согласован с геральдическими правилами и в нем нет нарушений так называемого гербового права.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Значение символики для народа велико: как ноты увековечивают неуловимую музыку, буквы – родную речь, так и символы возвещают о нравственном потенциале, о духовных стремлениях народа. Они – отражение смысла всей истории чело-

вечества. Их утрата означает наступление бездуховности. Сохранение и распространение символики, в том числе и геральдики, теснейшим образом связано с сохранением великорусской традиции. И забота о ней – общее дело, направленное на возрождение истинного патриотизма.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бызов Б.Е. Атлас офицера / под общей редакцией генерал-полковника Б.Е. Бызова. – Издательство Военно-топографического управления Генерального штаба Вооруженных Сил СССР. – М., 1984. – 396 с. – Восточная Сибирь и Дальний Восток. – С. 62.
2. Введенский Г.Э. Азбука геральдики. – СПб.: Аврора, 2003. – С. 8.
3. Ефимов П.И. Новые гербы и старые проблемы / П.И. Ефимов // Гербовед. – 2004. – № 12. – С. 118.
4. Соболева Н.А. Российская государственная символика: История и современность. – М.: ВЛАДОС, 2003.
5. Смородин А. Годы и люди земли Емельяновской. – Красноярск: Офсет, 1995. – 206 с.
6. Ульянов А.В. Русская символика. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 479 с.
7. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов / Е.Я. Шейнина. – М.: АСТ; Харьков. – 2007. – 591 с.
8. Шугаев С. Кому помешали сельские школы? // Аргументы и факты. – 2010. – № 48. – С. 14.
9. Интернет-ресурс [www.geraldika.ru](http://www.geraldika.ru).
10. Академия русской символики «Марс»: [электронный ресурс] / Дарсавелидзе Ю. Школьная геральдика. – Режим доступа: <http://www.simvolika.org/mars> 042
11. Геральдика сегодня: [электронный ресурс] // Основные нормы составления территориальных имущественных гербов: методические рекомендации / сост. М. Медведев – 7 с. – Режим доступа: <http://sovet.geraldika.ru>
12. Интернет-ресурс <http://papakarlo55.ru/ustugnou/aboutschool.html>
13. Интернет-ресурс [www.sibgerold.ru](http://www.sibgerold.ru).



### Об авторе

**Кирилл РОЖОК,**  
ученик 8 класса,  
член научно-  
этнографического  
объединения «Горница»  
ЦВР «Поиск»,  
г.о. Самара

**Руководитель:**  
БАШКАРДИНА  
Ирина Федоровна,  
педагог дополнительного  
образования,  
руководитель научно-  
этнографического  
объединения «Горница»

Во всех домах, учреждениях, почти у каждого человека есть часы. Страшно представить, что может случиться, если вдруг больше не будет часов, не будет будильников, не будет расписания, к которому мы так все привыкли. Часы, появившиеся на заре истории, при современном темпе жизни не только не утратили своего значения, но и стали вещью совершенно необходимой.

Я заинтересовался темой часов, когда летом 2009 года в составе экспедиции НЭО «Горница» побывал в музее Кинель-Черкасского района, где мы посетили экспозицию истории часов. В музее мое внимание привлекли призовые часы Российской императорской армии, так как у моего прапрадеда были похожие часы. Они бережно хранятся в нашей семье. Но никто из моих родственников не смог ответить на мои вопросы, за что, когда и кем мой прапрадед был награжден карманными часами. Я решил исследовать историю появления нашей семейной реликвии.

Какова общая история появления часов? Когда появились карманные часы? Кого и за что могли награждать часами до революции? Как и когда у моего прапрадеда, Севера Андреевича Павловского, появились серебряные часы фирмы «Павел Буре»? На все эти вопросы я попытался ответить в своей работе.







В районном музее с. Кинель-Черкассы (экспозиция «История часов»)

КИРИЛЛ РОЖОК

## НАЗНАЧЕНИЕ КАРМАННЫХ ЧАСОВ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

на примере истории семейной реликвии

### 1. ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЧАСОВ

Еще в древние времена люди умели ориентироваться во времени и пространстве: по звездам, по солнцу. Первым измерителем времени служила тень от шеста. Утром она была длиннее, в полдень короче, к вечеру опять удлинялась. Эту особенность учли древнегреческие ученые при

конструировании **солнечных часов** (гномонов) полусферической формы с часовыми линиями разной длины, соответствующей разной протяженности часа, гелиотропинов. Пример таких часов можно увидеть и в наше время. Например, в г. Волгограде я видел такие часы перед входом в планетарий. Каких только часов не изобретал человек на протяжении своего существования: **лунные, во-**



**Солнечные часы в Иркутске**

**дьяные, свечные, песочные и масляные часы**, которые использовались вплоть до XVIII века.

Наряду с солнечными часами древним китайцам, египтянам и жителям античного мира были знакомы их водяные «собратья». В то время они использовались для ночных исследований астрономов и измерения времени в помещениях, при отсутствии солнечного света. Самые ранние экземпляры водяных часов датируются III тысячелетием до н.э.

В Средние века владеть часами было очень престижно, короли и правители посылали их друг другу в дар. Особое значение часы приобрели с распространением христианства, службы в крупных церквях и монастырях проводились по часам.

Время и обстоятельства изобретения **механических часов** остаются в настоящее время темой научных дискуссий.

Наиболее широко распространено мнение, что их изобрел в конце X века Герберт из Оверни, монах, служивший воспитателем будущего германского императора Оттона III и впоследствии ставший римским папой под именем Сильвестр II (999–1003).

Механические часы стали использоваться на рубеже XIII и XIV веков.

Первые **башенные часы** соорудил в Париже около 1300 года Пьер Пипенар.

Первые механические часы не имели циферблата и способны были



лишь подавать звуковые сигналы через определенные отрезки времени.

К середине XV века в Италии появились часы, приводимые в действие пружиной, что позволяло значительно уменьшить их размеры.

Выдающуюся роль в истории массового производства часов сыграл нюрнбергский механик Петер Генлейн, который начал изготовление портативных часов в первые годы XVI века. Его считают изобретателем часов индивидуального пользования.

Первую конструкцию маятниковых часов детально разработал Галилео Галилей.

Революция в часовом деле произошла в результате выхода в свет трактата Гюйгенса «Часы» (1658 год). Предложенное голландским ученым устройство вызвало огром-

ный интерес, маятниковые часы приобрели колоссальную популярность и вскоре вытеснили более ранние конструкции. Наряду с иными преимуществами они отличались от своих предшественников значительно большей точностью.

Маятниковые часы, которые мы теперь иногда видим в домах своих знакомых, отвечали возникшим общественным потребностям. Большая часть европейцев научилась пользоваться часами, следя за стрелкой часового механизма.

За многовековую историю своего существования часы претерпели немало изменений. В начале XVI века сразу в нескольких европейских странах появились часики таких размеров, что их можно было носить не только с собой, но и на себе. В верхней части корпуса таких часов имелось колечко, к которому прикреплялся шателен – цепочка, и



Настольные часы





Карманные часы



Карманные часы с бабочкой



Наручные часы

владелец мог носить свои часы либо на груди, как кулон, либо на поясе, а некоторые модники носили их даже на коленях. Одной из первых обладательниц портативных часиков была английская королева Елизавета.

Первые **карманные часы** появились в начале XVII столетия. Своим возникновением они обязаны новой моде на одежду с карманами. Мужчины начали тогда носить жилеты с кармашками, в которые было очень удобно класть часы. Карманные часы делали самой разнообразной формы: круглые, овальные, восьмиугольные и «пузатые» – с выпуклым корпусом и такой же крышкой, за что и получили название «луковица». Большой популярностью пользовались карманные часы необычной формы: в виде сердца, раковины, животных, бутонов цветов и особенно – черепа.

Для того чтобы в часовой механизм не попадала пыль и он работал более точно, стали делать двойные корпуса: во внутреннем находился сам механизм, а внешний защищал часы от потертостей и царапин. Порой к циферблату приделывали тяжелые металлические крышки, чтобы защитить его от ударов. Такие часы впервые стали использовать во время охоты, потому они получили название охотничьих. Корпуса первых карманных часов обтягивали кожей, а в XVIII веке – зеленой шагренью. К началу XIX столетия золотые часовые оправы стали покрывать с оборотной стороны эмалью и делать по краям бордюр из жемчужин. Иногда корпуса выполняли из фарфора.

С тех пор как технический прогресс позволил часовым мастерам выполнять миниатюрные механизмы, часы начали вставлять в перстни, набалдашники шпага, веера и трости. А когда в 1860-х



годах скрытые часы вмонтировали в женский браслет, началась эпоха **наручных часов**. Правда, первые наручные часы с браслетом из золота, жемчуга и драгоценных камней были изготовлены значительно раньше, в 1809 году, для жены Наполеона Жозефины. А в следующем году обладательницей часов с боем на браслете ценой 5 тысяч франков стала сестра Наполеона Каролина Мюрат.

Как видим, первые наручные часы делались для женщин, мужчины относились к ним с недоверием, они предпочитали карманные.

С годами часы стали не только неотъемлемой частью человеческого мира, а также приобрели утилитарный характер: стали частью интерьера и хорошим подарком.

## **2. НАЗНАЧЕНИЕ КАРМАНЫХ ЧАСОВ В ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ**

### **2.1. Часы и часовое производство в России**

Еще в XI–XII веках в Древней Руси создавали солнечные часы разных конструкций, чаще они встраивались в стены церквей. Храмы с солнечными часами имелись в Киеве, Владимире, Ярославле, Новгороде, Суздале, Ростове и других городах. В 1404 году в Москве были установлены первые механические башенные часы. Постепенно башенными часами обзавелись все города России.

Европейский счет времени с 24 часами в сутках, разделенных на день и ночь, установил Петр I. С бо-



**Иван Петрович Кулибин**

ем часовых колоколов начиналась работа на всех предприятиях и в учебных заведениях России. При Петре часы стали предметом первой необходимости, часовое ремесло стало наиболее важным, началась организация мастерских, где наряду с предметами ювелирного и декоративного искусства создавались научные инструменты и часы.

А в 1724 году при Академии наук были организованы «палаты», выпускающие приборы и часы. При Екатерине II в 1769 году в Академию был принят талантливый механик, мастер-самоучка Иван Петрович Кулибин. Он стремился создать сложные карманные часы, отличавшиеся повышенной точностью, которые могли бы работать исправно даже в условиях верховой езды и кроме того были бы годны для фабричного производства. Ими стали карманные «планетные» часы.



Это вдохновило многих российских инженеров и конструкторов изобретать сложные и интересные часы. История сохранила имена Т.И. Волоскова, Л.Ф. Сабакина, Е.Г. Кузнецова, Л.И. Нечаева – известных часовых мастеров, отличившихся широким диапазоном технических и новаторских разработок.

Русская часовая промышленность стала развиваться в XVIII веке одновременно с западноевропейской. Архивные документы свидетельствуют, что правительство всячески способствовало этому. Так, князь Г.А. Потемкин строит на собственные деньги первую частную часовую фабрику, пригласив для организации и руководства иностранных специалистов. Здесь же было организовано и обучение крепостных крестьян. Изготавливались на фабрике самые разнообразные часы – и в дорогих оправках, и с простым оформлением, и со сложными механизмами, и попроще. Часть продукции постоянно поставлялась к царскому двору.

Однако начиная с середины XIX века процветавшая часовая промышленность стран Западной Европы нашла в России широкий рынок сбыта своей продукции. Засилье иностранных фирм на часовом рынке России не способствовало развитию собственной промышленности. Отечественные умельцы в основном покупали уже готовые часовые механизмы и оформляли их в корпуса по вкусу заказчиков. Вскоре появились торгово-промышленные объединения, занимавшиеся приобретением деталей часов за границей, организацией сборки, оформления и сбыта готовой продукции в России.

Одной из первых и наиболее известных подобных фирм стала фирма «Павел Буре», основанная в 1815 году. Сама фабрика находилась в Швейцарии, а в Москве и Санкт-Петербурге фирма «Павел Буре» имела магазины и реализовывала свою продукцию на всей территории России. К ней охотно обращалась администрация железных дорог. Военное ведомство заказывало часы со специальными гравировками для награждения солдат и офицеров, например «За отличную стрельбу» и т.д. В 1879 году фирма «Павел Буре» была удостоена титула «Поставщик Двора Его Императорского Величества», что давало право изображать государственный герб на витринах своих магазинов. Эта фирма контролировала 50% российского рынка часов, представляя самый широкий ассортимент. Цены варьировались от 2 до 700 рублей.

Владельцами других торговых домов были как иностранные предприниматели, так и российские купцы. Были известны фирмы «Калашников и сын», «Братья Четуновы», «Г. Мозер» («Hr. Moser»), «Сергей Рогинский», «В. Габю» и другие.

## 2.2. Наградные, призовые, подарочные часы

Именно в России зародилась и, как ни в одной другой стране, получила широкое развитие система поощрения всех чинов Российской Императорской армии за успешное овладение воинскими специальностями. Серебряные карманные часы занимали здесь достойное место. Такой приз вручался за успехи в состязательных испытаниях стрелков, наездников, фехтовальщиков, спорт-





**Наградные часы**

сменов и т.д. После войны 1812 года, похода русской армии в Европу, часы прочно вошли в обиход как показатель принадлежности к фельдфебелям, вахмистрам, унтер-офицерам, юнкерам.

В эпоху Николая I часы, наряду с другими предметами ювелирного искусства, получили статус императорского подарка, награждение которым стало приобретать регулярный характер. Главным образом подобные подарки предназначались дворцовой знати, сановникам, чиновникам, генералам и офицерам. Императорский Кабинет использовал часы таких швейцарских фирм как, «Zucier Brandt» или знаменитой «Hr. Moser», производившей дорогие – золотые, украшенные эмалью и драгоценными камнями – часы.

По мере расширения производства часов, а следовательно, их удешевления и доступности, часы, главным образом серебряные, стали

использовать в качестве награды для нижних чинов.

Итак, как особый вид поощрения военнослужащих, карманные серебряные часы в российской армии применялись еще в середине XIX века. Часы давались как награда за воинские заслуги в разведке, взятии крепостных сооружений, доблесть и отвагу в боях и т.п. Тем самым подчеркивалось особое отношение к солдату, проявившему чудеса героизма. Такие часы не имели специальных надписей, но на верхние и нижние крышки наносились гравированные изображения мест военных действий и самого события, за которое производилось награждение.

В конце 60-х годов XIX века серебряные карманные часы стали регулярно использовать в качестве официально утвержденного приза и вручать не только офицерам, но и нижним чинам.



Призовые часы



Подарочные часы

По личному повелению государя жаловались часы за участие в различных состязаниях. Такие награды государь выдавал лично: высшая награда – золотые часы, второе и третье место – серебряные.

Призовые часы стали наградой за успехи в соревнованиях не только в сфере военной, морской, но и чиновничьей службы.

Карманные часы, получившие столь широкое распространение в XIX – начале XX века, были своеобразной визитной карточкой их обладателя, свидетельствующей о его положении в обществе и принадлежности к определенному социальному слою. Не случайно часы со временем стали не только дорогим подарком, но и свидетельством большого уважения к человеку. Таким подарком заверялась благодарность начальника своему подчиненному за его усерд-



ную службу; сослуживцы преподносили их своему товарищу как знак памяти о совместной трудовой деятельности.

Карманные часы по способу приобретения можно условно разделить на три группы:

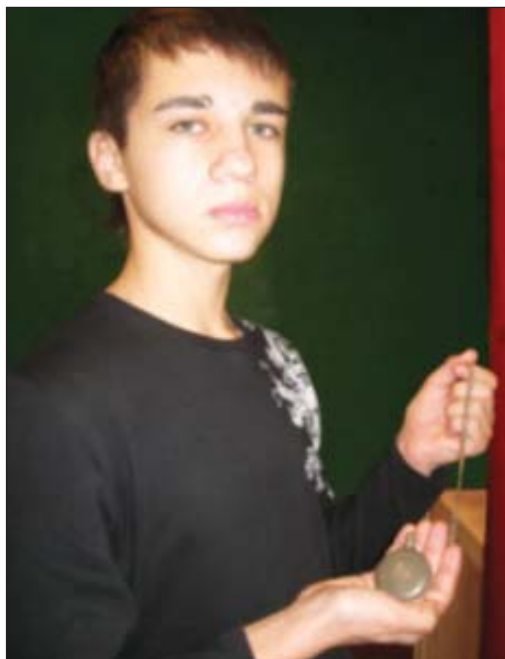
1. Часы, приобретенные человеком для личного пользования с целью ориентирования во времени или в качестве украшения.

2. Наградные и призовые часы, выдаваемые человеку за особые заслуги или достижения.

3. Дарственные часы, преподнесенные человеку в качестве подарка в знак уважения или любви.

### 2.3. Часы С.А. Павловского – история фамильной ценности

Летом 2009 года я побывал в гостях на Дальнем Востоке, в г. Артеме, у своего двоюродного дяди Юрия Николаевича Дубинина. Он показал мне серебряные часы с цепочкой фирмы «Павел Буре». На внутренней части передней крышки часов выгравирована надпись *«Действительному статскому советнику Павловскому С.А. отъ Ю.Ж.Д.»*. На внешней стороне передней крышки часов имеется объемное изображение паровоза, с внутренней стороны, под задней крышкой, есть еще одна гравированная надпись: *«Павел Буре поставщик Двора Его Величества № 307383»*. Гравировка на двух этих крышках очень отличается по качеству. Позже, в ходе научной консультации у главного библиографа Самарской областной научной библиотеки Александра Никифоровича Завального, я узнал, что гравировку «Павел Буре поставщик Двора



**Автор работы  
с часами своего прапрадеда  
Севера Андреевича Павловского**

Его Величества» выполняли очень качественно на заводе-изготовителе. А дарственную надпись мог выполнить любой гравер в обычной ювелирной лавке.

Я очень заинтересовался историей этих часов. Но мой дядя ничего не смог мне рассказать, так как не знал, когда, за что и кем был награжден наш общий предок карманными часами.

Возвратившись домой, я вновь обратился к тем документам и старинным вещам, которые хранятся в нашем доме. Фамилия Павловский встретила мне в четырех документах:

1) Титульный лист памятного адреса с текстом: «Глубокоуважаемому Северу Андреевичу Павловскому от сослуживцев контроля южных железных дорог 1904–1910 года».





Верхняя крышка часов  
С.А. Павловского



Внутренняя крышка часов  
С.А. Павловского

2) Об С.А. Павловском упоминает в своей автобиографии мой прадед Григорий Дмитриевич Попов.

3) Фотография, подписанная С.А. Павловским.

4) Общий снимок С.А. Павловского с сослуживцами 1907 года – подписан на обратной стороне.

Свое исследование я начал с изучения той части автобиографии моего прадеда Попова Григория Дмитриевича (по линии матери), в которой он пишет о Павловском Севере Андреевиче:

*«В Москве с фабрики [я] перешел в транспортную контору Константиновского (Новослободская ул. Дом № 40) [...] Женился [я] в 1925 году на гражданке Борисовой Валентине Васильевне. До 1919 года она училась. [...] Отец жены Василий Аристархович Борисов [...] до революции [работал] мелким почтовым чиновником. [...] Жена его, Виктория Осиповна, умерла в 1906 году, оставив после себя свою единственную дочь – мою жену, 6–7-летним ребенком. После ее смерти жена была отдана на воспитание бездетной тетке Екатерине Аристарховне Павловской, родной сестре отца. С этой теткой моя жена прожила*

*до своего замужества, т.е. до 1925 года. [...] Муж тетки, Север Андреевич Павловский, до революции и после, непрерывно, в течение 35 лет [работал] в Государственном контроле по ревизии железных дорог. В 1928 году ушел на персональную пенсию [...] с должности Зам. Главного контролера Отдела Госконтроля по ревизии Московской, Балтийской, Белорусской железных дорог. Умер в 1929 году».*

Из этих строк понятно, что Север Андреевич Павловский до революции 1917 года и после нее проживал в Москве и занимал очень высокий пост в госконтроле железных дорог.

Однако «Памятный адрес» доказывает, что Север Андреевич служил до революции не в Москве, а на юге России и служил на Южной железной дороге. Косвенным доказательством проживания семьи Павловских в южных районах России является и фотография моей прабабушки (взятой на воспитание Павловскими), на которой она запечатлена 7-летней девочкой в г. Симферополе фотографом Князьковым. Есть еще одно фото, где она же сфотографирована во время обучения в Институте благородных девиц в г. Харькове (фотограф А.М. Иваницкий) в 1914 году.





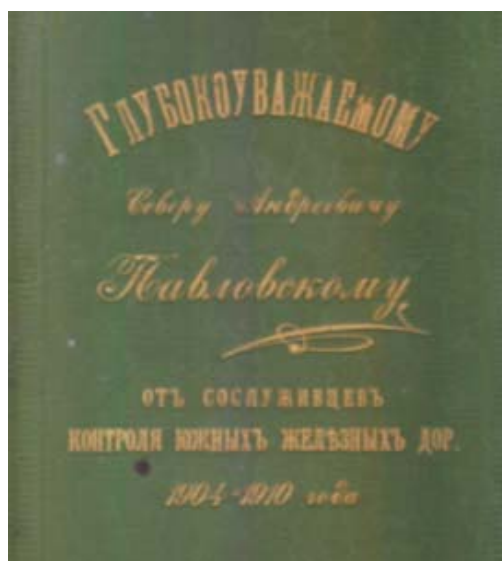
На общей фотографии 1907 года Павловский Север Андреевич снят в форменной фуражке, на которой присутствуют две кокарды: верхняя – маленькая, чиновничья и нижняя – побольше, кокарда чиновника высшего ранга Российских железных дорог. Во время консультации с научным сотрудником дорожного музея Куйбышевской железной дороги Ольгой Васильевной Фоминой я узнал, что форма железнодорожников имела до революции свои отличительные особенности в разных регионах России. Это выражалось в оформлении фуражечных кокард, нашивок, эмблем. Железнодорожники относились к особой группе государственных служащих.

Однако я не обнаружил на фотографии никаких отличительных знаков, доказывающих принадлежность моего предка к служащим именно Южной железной дороги. Видимо, Север Андреевич подчинялся непосредственно Москве, и его форма имела знаки общего вида. В то же время можно заметить, что у других служащих на фото кокарды иного вида (характерные для Южной железной дороги).

На крышке исследуемых часов надпись начинается так: *«Действительному статскому советнику...»*

В «Циркуляре главного штаба № 92» от 23 мая 1911 года чин **действительный статский советник** соответствует воинскому званию **генерал-майора**.

Кто и за что мог вручить действительному статскому советнику Северу Андреевичу Павловскому серебряные часы с символикой железной дороги? И в каком году это произошло? Если это награда высшего руко-



**Титульный лист памятного адреса**

водства за хорошую службу, то часов явно маловато (цена подобных часов была около 22–25 рублей). Людей такого высокого ранга награждали за службу орденами.

Рассматривая часы, я обратил внимание на заводской номер часов – № 307383. В книге А.И. Вилкова «Призовые часы в Российской Императорской армии» дана таблица соотношения номеров, поставленных на корпусах карманных часов торгового дома «Павел Буре», и годов их выпуска. По этой таблице я установил, что часы произведены в 1913 году. Возможно, сослуживцы по поводу юбилейной даты или прощаясь с Севером Андреевичем перед переводом его на другое место службы, в знак уважения подарили ему на память карманные часы. Скорее всего, это произошло в 1914 году. Поскольку одна фотография приемной дочери Павловских была сделана в 1914 году в Харькове, а другая – в 1915

году в Москве, нетрудно вычислить, что Павловские переехали в Москву не позднее зимы 1915 года. Кроме того, из той же автобиографии моего прадеда Г.Д. Попова известно, что Павловские перед революцией 1917 года и после нее проживали в Москве.

К сожалению, не сохранилось никаких архивных документов, подтверждающих мои предположения, так как в годы репрессий все, что могло выдать дворянское происхождение моих родственников, было уничтожено. На сделанный запрос в Харьковский государственный архив (в Украине) я ответа не получил. Остались лишь несколько фотографий и серебряные часы, которые в какой-то мере проливают свет на события вековой давности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Часы – это удивительный и хитроумный прибор, один из древнейших из придуманных и созданных человеком. Карманные часы всегда привлекали и завораживали своего обладателя. За несколько столетий они претерпели всевозможные изменения, достигнув к началу XX века высочайшего совершенства и как механизм, и как произведение искусства.

В результате работы над данной темой можно сделать следующие выводы:

1. В дореволюционной России карманные часы являлись не только механизмом для измерения времени, но и предметом ювелирного искусства.

2. Они отражали социальный статус человека.

3. Карманные часы являлись наградой за успехи и достижения на военной и чиновничьей службе.

4. Служили престижным памятным подарком.

Благодаря особой функции карманных часов – тому, что они служили почетной наградой в Российской империи, – даже старые и давно остановившиеся часы бережно и трепетно сохраняются в семьях, передаются из поколения в поколение.

В ходе проведенного исследования карманных часов моего прапрадеда Павловского Севера Андреевича мне удалось установить, что данные часы были выпущены фирмой «Павел Буре» в 1913 году и подарены моему прапрадеду в 1914 году, скорее всего, сослуживцами на память о службе на Южной железной дороге в момент его перевода в Москву.

В заключение хотелось бы добавить, что:

1. Исследовать семейные реликвии очень интересно. Любой предмет в семейном архиве может иметь большое значение не только в изучении истории семьи, но и в изучении истории страны.

2. Исследование одной семейной реликвии (в данном случае – карманных часов) заставляет более внимательно изучать другие (документы, фотографии и т.д.). Это приносит большую пользу, так как приводит, как правило, к уточнениям в родословной семьи.

Работая над данной темой, я расширил свои знания не только в области истории Отечества, но и в области всемирной истории. Оказалось, что история развития часов тесно связана с историей развития человечества.



## СЛОВАРЬ

**Часы** – прибор для измерения текущего времени (в секундах, минутах, часах).

**Гномон** – простейший вид солнечных часов (бывают с горизонтальным и с вертикальным циферблатом).

**Маятник** – твердое тело, совершающее под действием приложенных сил колебания около неподвижной точки или оси.

**Шателен** – часовая цепочка, при помощи которой в XVI веке часы крепили на груди, поясе и т.д.

**Шагрень** – мягкая козья или овечья (первоначально – ослиная) кожа с характерным рисунком на неровной поверхности.

**Планетарные часы** – карманные часы, созданные мастером Кулибиным (хранятся в Эрмитаже), имели 7 стрелок, показывающих часы, минуты, секунды, дни недели, месяцы, фазы Луны, восход и заход Солнца.

**Буре Павел Карлович** (1810–1882; Ревель – С.-Петербург) – основатель одной из самых популярных часовых фирм в дореволюционной России. В 1815 году прибыл в Россию со своим отцом – часовым предпринимателем (купцом). В 26 лет он стал компаньоном отца. С 1874 года – почетный гражданин С.-Петербурга, в 1879 году причислен к

купцам I гильдии. Выпуская наградные и призовые часы для поощрения российских офицеров, солдат и чиновников, торговый дом «Павел Буре» с 1889 года получил официальное право называться «Поставщик Двора его Императорского Величества».

**Дореволюционная Россия** – Российское государство до революционного переворота 1917 года, повлекшего изменение политического и социально-экономического строя страны.

**Действительный статский советник** – (статский (устар.) – то же, что и штатский советник) – название гражданского чина V класса («Табель о рангах»). Стояли особняком, не причисляясь ни к офицерам, ни к генералам. С 1724 года этот гражданский чин приравнялся по содержанию к генерал-майору в армии. Предусматривалось обращение «Ваше высокоблагородие».

**Циркуляр** – директивное распоряжение подведомственным учреждениям.

**Директива** – руководящее указание, распоряжение, указ.

**Дворянство** – в капиталистическом обществе привилегированный, господствующий класс (из помещиков и выслужившихся чиновников).

**Репрессия** – карательная мера, исходящая от государственных органов.

## ЛИТЕРАТУРА

- Большая советская энциклопедия. – Т. 29. – С. 29, 36–37.  
Вилков А.И. Призовые часы в Российской Императорской армии. – М., 2004.  
Дубровская Е., Шокарев С., Евлахович Е. Часы мира. – М.: Мир энциклопедий Аванта + Астрель, 2008.  
Лопатин В.В., Лопатина Л.Э. Малый толковый словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1993.  
Мусский С.А. 100 великих чудес техники. – М.: Вече, 2003.  
1000 лет озарений: История вещей. – М.: Слово, 2002.  
Энциклопедический словарь юного техника. – М.: Педагогика, 1987.

### Автор благодарит за научную консультацию

главного библиографа Самарской областной научной библиотеки, писателя и коллекционера Завального Александра Никифоровича (консультация по поводу видов гравировки на карманных часах фирмы «Павел Буре»), сотрудника дорожного музея Куйбышевской железной дороги Фомину Ольгу Васильевну (консультация по поводу особенностей отличительных знаков на форме железнодорожных служащих в дореволюционный период).



## Великая Победа



### Об авторе

**Сергей ЛОСЬКОВ,**  
кадет, вице-сержант  
МОУ СОШ № 23,  
г. Курган

#### Руководитель:

**СКВОРЦОВА**  
Татьяна Николаевна,  
учитель истории и  
обществознания

**СЕРГЕЙ ЛОСЬКОВ**

## КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН ИЗ ЗАУРАЛЬСКОГО СЕЛА

Мы служили России с тобою,  
Зная, как нам она дорога,  
Направляя привычной рукою  
Меч разящий в любого врага.

*А. Рошупкин*

Судьба распорядилась так, что вся многовековая история Российского государства от рождения до сегодняшнего дня сопряжена с тяжелейшими испытаниями. Не раз вопрос стоял предельно жестко: быть или не быть народам России свободными и независимыми. И всегда в эти моменты на пути врагов и многочисленных опасностей вставали лучшие, храбрейшие и мужественнейшие сыновья и дочери России. Их имена и подвиги священны и святы для всех поколений россиян.

Биографии полководцев, военачальников яркой строкой вписаны в летопись истории России – Александр Невский, Дмитрий Донской, Петр I, Александр Суворов, Михаил Кутузов в памяти поколений бережно хранятся.

В XX веке к ним добавились имена полководцев Великой Отечественной войны: Г.К. Жуков, А.М. Василевский, И.С. Конев, Р.Я. Малиновский, К.К. Рокоссовский, С.К. Тимошенко.

Для нас особую гордость представляет то, что среди Героев Советского Союза, выдающихся полководцев Великой Отечественной войны есть и зауральцы<sup>1</sup>.

Они жили, работали, любили, растили детей вместе с нашими отцами и матерями, дедами и прадедами. Они такие же, как все мы, но только они – Герои, сумевшие проя-

<sup>1</sup> Гареев М.А. Полководцы Победы и их военное наследие: Очерки о военном искусстве полководцев, завершивших Великую Отечественную войну. – М., 2004.



вить в минуты жестоких испытаний все лучшие черты народа: духовность, веру в правоту и справедливость своего дела, умение дорожить честью и брать на себя ответственность перед родными и близкими, перед своим Отечеством.

В историю Великой Отечественной войны яркой звездой вошло имя Героя Советского Союза, видного военачальника Михаила Степановича Шумилова.

## ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИК М.С. ШУМИЛОВ

### Начало военной карьеры

Родился Михаил Степанович Шумилов в зауральском селе Верхтеченском, что в Шадринском районе Курганской области, за 5 лет до наступления нового века, когда семья крестьянина-бедняка перебивалась, как говорят, с хлеба на квас. Но, несмотря на тяжелые условия, сложившиеся в семье после смерти отца, мать сделала все, чтобы Михаил получил образование. Паренек рос способным к наукам. С отличием окончил сельскую школу и получил земскую стипендию для поступления в учительскую семинарию. Считая учительскую профессию одной из почетнейших, пошел туда с большим желанием. Однако окончить семинарию не успел – его призвали в армию.

Поначалу Шумилов прошел курс обучения в Чугуевском военном училище, а в марте 1917 года его в чине младшего офицера отправили на фронт. Там Михаил Степанович застаёт весть о победе Октябрьской ре-



Герой Советского Союза гвардии генерал-полковник М.С. Шумилов

волюции. Не колеблясь, он принимает революцию и до конца жизни остается ее верным солдатом.

Шумилов участвует в установлении советской власти в Верхтеченском. Потом его посылают на землеремные курсы. Здесь он вступает в партию.

В июне 1918 из слушателей земельных курсов был образован стрелковый взвод, и как активиста-фронтовика командиром назначили Шумилова. Взвод влился в четвертый Уральский полк, с которым судьба надолго связала Михаила Степановича Шумилова<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Усманов В.В., Устюжанин Г.П. Золотое созвездие Зауралья. – Курган: Парус-М, 2001.





На фото крайний справа М.С. Шумилов

С этого времени Михаил Степанович на всю жизнь становится военным человеком. В период формирования четвертый Уральский полк с боями отступил из Шадринска, бился с белогвардейцами у стен Далматовского монастыря, здесь же одержал свою первую крупную победу. Но вскоре под давлением превосходящих сил противника был вынужден отступить к Уралу. В начале августа полк вел ожесточенные бои за село Ирбитские Вершины и деревню Елкину Пермской области. Добрую славу в этих боях заслужила третья рота полка под командованием молодого командира Шумилова. В бою за деревню Елкину командир роты был ранен, но продолжал руководить боем. Его, обессиленного, из боя вынес земляк верхтеченец Н.П. Рязанов.

Много испытал командир полка вместе со своими бойцами – и горечь отступления, и радость освобождения родных мест от белогвардейцев.

Летом 1919 года Михаил Степанович с полком освобождал родное Зауралье от колчаковщины. После боев на реке Тобол в сентябре-октябре полк вышел в резерв, после этого Михаил Степанович принимал участие в восстановлении уральской промышленности.

В конце 1919 года М.С. Шумилов принял командование 85-й особой стрелковой бригадой.

Летом 1920 года полк в составе 85-й особой бригады отправляется на Южный фронт для ликвидации войск Врангеля. В первом же бою Шумилов получает тяжелое ранение. Но могучий организм побеждает, и он возвращается в строй.

Там, в боях у Перекопа и Сиваша, Шумилов победно и достойно закончил Гражданскую войну.

Но коммунист Шумилов не уходит в запас. Республика Советов нуждается в опытных военных кадрах. Михаил Степанович настойчиво овладевает знаниями, изучает стра-



---

тегию и тактику войны, военную науку и технику, много работает над политическим воспитанием и боевой подготовкой бойцов и командиров во вверенных ему воинских частях молодой Красной Армии. С 1924 года деятельно участвует в строительстве Советских Вооруженных Сил.

В должности советника при командующем группой армий Центрально-Южной зоны с 1936 года М.С. Шумилов участвовал в боевых действиях в Испании. Когда пал Мадрид, столица Испании, фашисты решили уничтожить советских добровольцев, Михаил Степановичи и известный испанский чекист Станислав Ваупшасов организовали их эвакуацию на французском самолете с площадки, найденной ими в горах<sup>3</sup>.

В марте 1939 года Михаил Степанович с группой советских военных советников, с трудом вырвавшись из лап фашистов, покидает Испанию. После возвращения из Испании М.С. Шумилов командовал 11-м стрелковым корпусом, который в 1940 году был срочно переброшен в Литву и расквартирован у границы с Германией. Обстановка здесь была напряженнейшая. Почти ежедневно над нашими гарнизонами появлялись «заблудившиеся» в небесах немецкие летчики. Сообщения, что фашистские войска концентрируются у границы, уже поступали не только в «верха» от глубоко законспирированных разведчиков, но и шли потоком с пограничных застав. Несмотря на приказ не поддаваться на провокации, командование Особого При-

балтийского военного округа отдало приказ о развертывании обороны вдоль границы.

18 июня 1941 года части 11-го стрелкового корпуса приступили к выполнению приказа. А через два дня комкор Шумилов отдал личное распоряжение – выдать бойцам полный боекомплект ко всем видам вооружения.

В штабе округа забеспокоились: как бы Москва не сочла это провокацией, подталкивающей к войне. Тогда беды не миновать. Спрос был жесткий. 21 июня 1941 года в корпус срочно прибыл член Военного Совета округа и потребовал весь розданный боезапас вернуть на склады и паники не сеять. Михаил Степанович повез гостя на границу, чтобы тот лично убедился, что происходит на той стороне. Но и после посещения границы член Военного Совета требовал вернуть боезапас на склады. Комкор Шумилов отказался выполнить это требование без письменного приказа на то штаба округа. Умом и сердцем он осознавал неотвратимость скорой беды. Разгневанный член Военного Совета отбыл в ставку. Приказ в Ставке написали, но до адресата ему было не суждено дойти. Утром следующего дня, 22 июня 1941 года, гитлеровцы перешли границу, их встретил плотный огонь частей корпуса. Бойцы стойко держались, отражая яростные атаки фашистов. В сложнейшей обстановке генерал Шумилов сумел провести организованный отход своих частей, нанося ощутимые удары гитлеровцам, рвущимся к Ленинграду<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Шадринские были о солдатах: К 100-летию со дня рождения маршала Г.К. Жукова / сост. Л.П. Осинцев, В.В. Усманов // Курган: Парус-М, 1988.

<sup>4</sup> Шишов А. Выдающиеся российские полководцы // Ориентир. – 2004.

Я думаю, проявленные в самый канун войны твердость характера, умение отстоять свое мнение даже с огромным риском для собственной жизни не только спасли тысячи жизней бойцов, но и стали началом славной судьбы Героя Сталинграда.

## От Испании до Сталинграда

11-й стрелковый корпус, которым после возвращения из Испании командовал М.С. Шумилов, 22 июня 1941 года вступил в бой с перешедшими государственную границу немецко-фашистскими войсками. Под натиском врага корпус отходит к Ленинграду. Здесь Михаила Степановича назначают командующим 55-й армией Ленинградского фронта.

До лета 1942 года генерал-майор Шумилов находился на Ленинградском фронте. В начале второго года войны центр военных действий на советско-германском фронте переместился на юго-восток европейской части СССР.

Знойным летом 1942 года в донских степях и на приволжских равнинах разгорелось одно из величайших сражений в истории войн – битва под Сталинградом. Шумилова, как опытного военачальника в деле организации обороны и ведения боев в условиях города, направили в Сталинград.

Сталинградская битва началась в тяжелейших для нашей армии условиях. Противник обладал превосходством в танках и авиации. Создалась реальная угроза прорыва врага к Волге и Северному Кавказу. Для организации обороны Сталинграда ставка развернула три армии – 62-ю, 63-ю, 64-ю армии. С 4 августа 1942

года командование 64-й армией принял генерал Шумилов. Он быстро ознакомился с обстановкой. Уже 9 августа 64-я армия, пополненная резервами, нанесла контрудар по прорвавшейся вражеской группировке. Ее войска разгромили до трех полков пехоты и подбили около ста танков врага. Однако в середине августа противник сильным ударом прорвался на левый берег Дона<sup>5</sup>.

23 августа 1942 года немецкая авиация нанесла сильнейший удар по Сталинграду. Налет сотен бомбардировщиков продолжался несколько часов. После бомбардировки Сталинград представлял гигантский костер, зарево которого было видно на много километров<sup>6</sup>.

Враг наседал. Положение наших войск все осложнялось. С сентября армия Шумилова начинает оборону Сталинграда.

Бывший командующий Юго-Восточным фронтом Андрей Иванович Еременко в своей книге «Сталинград» так оценил боевую деятельность войск 64-й армии и ее командующего Шумилова: «64-я армия под командованием Михаила Степановича Шумилова сыграла исключительно большую роль в битве на Волге. Ее упорство и активность в обороне, ее маневренность и подвижность на поле сражения причинили врагу множество неприятностей, нанесли ему большой урон, опрокинули многие расчеты противника. Наступая на участке 64-й армии, фельдмаршал Гот, что называется, обломал свои танковые “клинья”.

<sup>5</sup> Телегин К.Ф. Войны неслитанные версты. – М.: Воениздат, 1988. – (Военные мемуары).

<sup>6</sup> Чуйков В.И. Сражение века. – М., 1975.





**Генерал М.С. Шумилов на фронтах Великой Отечественной войны**

Армии удалось удержать в своих руках высоты, расположенные южнее Сталинграда, что сыграло существенную роль в устойчивости обороны города в целом».

19 ноября 1942 года началось наступление советских войск. Вслед за Донским фронтом перешел в наступление и Сталинградский.

20 ноября в 14 часов 20 минут начали наступление соединения 64-й армии. Тесно взаимодействуя с 57-й армией, бойцы ворвались на передний край вражеской обороны. Враг начал нести тяжелые потери. Появились первые пленные. 23 ноября 1942 года войска Донского и Сталинградского фронтов соединились – кольцо окружения немецких войск у Сталинграда замкнулось.

Советское командование предъявило ультиматум о капитуляции, но командование окруженной немецкой группировки отклонило его. Остался один выход – уничтожить врага.

Войска 64-й армии активно действовали в южной части города – Красноармейском и Кировском районах: выбивали гитлеровцев из развалин. В одном из домов сдался солдат. Его допросили. Пленный рассказал, что эти здания являются

опорными пунктами на подступах к центральному универмагу, где в подвале размещается штаб 6-й армии во главе с фон Паулюсом.

Об этих показаниях немца командир 38-й мотострелковой бригады полковник Бурмаков немедленно доложил Шумилову.

Накануне командарму стало известно, что штаб 6-й армии Паулюса находится в южной группе войск, которую доколачивала 64-я в содружестве с другими армиями. Разведчики установили, что штаб и командующий 6-й армией Паулюс находятся в подвале универмага на площади Павших Борцов. Шумилов тут же принимает решение создать подвижный отряд из танков, мотопехоты 38-й бригады полковника И.Д. Бурмакова и 329-го инженерного батальона. Этими силами и должен быть блокирован универмаг.

«Обложите его так, – приказывал командующий И.Д. Бурмакову, – чтобы мышь не могла проскочить!»

Такое настоятельное требование объяснялось тем, что фронт, узнав из доклада М.С. Шумилова о местонахождении Паулюса, потребовал от командарма 64-й сделать все, чтобы взять Паулюса живым. Шумилову



**Генерал-лейтенант М.С. Шумилов.  
Сталинград. Бекетовка. 1943 год**

так и сказали: «За Паулюса и его начальника штаба Шмидта вы отвечаете головой».

Первым из советских офицеров проник в штаб Паулюса начальник разведки бригады старший лейтенант Ф.М. Ильченко. Вскоре он по рации доложил полковнику Бурмакову о том, что противник согласился вести переговоры о сдаче. Бурмаков тут же докладывает об этом сообщении командарму Шумилову.

«Я все время буду у телефона, – сказал Шумилов. – Все время информируй меня о ходе переговоров»<sup>7</sup>.

С этой минуты до конца переговоров, а точнее, до пленения фельдмаршала и его штаба командарм держал нити руководства этой необычной операцией в своих руках. Вот Бурмаков докладывает, что генерал Роске, командующий южной группой, передал просьбу Паулюса вести переговоры только с представителями армии или фронта. Он же просит дать распоряжение о прекращении огня на время переговоров. Шумилов отвечает, что такое распоряжение будет дано и что в универмаг для ведения переговоров направляются представители штаба армии полковник Лукин, подполковник Мутовин и майор Рыжов, а следом за ними прибудет и начальник штаба армии полковник Ласкин, который и предъявит ультиматум гитлеровцам о сдаче в плен<sup>8</sup>.

Один из участников пленения Паулюса, подполковник Б.И. Мутовин, рассказывал: «Отправляя нас в качестве ответственных парламентариев для ведения переговоров о капитуляции войск и штаба 6-й немецкой армии, командарм М.С. Шумилов дал нам предельно четкие указания: “Надо принять все меры предосторожности и в то же время проявить настойчивость и, если хотите, дипломатическую сметку, чтобы взять фельдмаршала Паулюса живым. Повторяю – живым!”»<sup>9</sup>.

Эта рекомендация командарма была строжайше соблюдена, и в 12 часов 31 января 1943 года пленен-

<sup>7</sup> Шумилов М.С. Стойкость 64-й // Битва за Сталинград. – 4-е изд. – Волгоград, 1973.

<sup>8</sup> Героическая шестьдесят четвертая // Гриневский В.В. – Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1981.

<sup>9</sup> Чуйков В.И. Сражение века. – М., 1975.





---

ный фельдмаршал предстал перед Шумиловым. С большим искусством командарм провел допрос, о котором достаточно подробно писалось в военной и мемуарной литературе.

Позже, в день 30-летия Сталинградской победы, у Михаила Степановича спросили: «Вот уехал пленный 64-й армией генерал-фельдмаршал. Наступила тишина над развалинами Сталинграда. Какие мысли и чувства владели вами в эти минуты?»

«Подумалось, – ответил М.С. Шумилов, – что самое трудное позади. Будут еще десятки и сотни ожесточенных схваток, но тяжелее уже не будет. После всего пережитого и мы стали крепче духом, умнее. Противник теперь перед нами – битый, основательно битый. Это мы все почувствовали. Большое дело – почувствовать свое моральное превосходство над противником. Даже спустя три десятка лет ловишь себя на том, что под Сталинградом мы сделали больше, чем могли. Как человеческое сердце смогло выдержать невиданную по ожесточению борьбу? Задержаться на узенькой полоске земли и сказать: ни шагу назад! И не уйти с этой земли... Так поступить могли лишь сильные духом люди, бесконечно верящие в свою победу, в свои идеи, в свой великий народ, в свою родную партию!»<sup>10</sup>

## От Волги до Праги

От Волги до Праги пролег боевой путь генерала и его армии. Став пос-

ле Сталинградской битвы 7-й гвардейской, она во главе с Шумиловым громила немецко-фашистских захватчиков в степях Украины и на Карпатах, участвовала в освобождении Румынии, Венгрии, Австрии, Чехословакии.

Весной и летом 1943 года гитлеровское командование подготовило план наступления на Курской дуге. Наше командование сумело вовремя разгадать замысел противника и своевременно подготовиться к обороне.

7-я гвардейская армия Шумилова заняла оборону на левом фланге Воронежского фронта от Белгорода до Волчанска.

5 июля 1943 года враг перешел в наступление. В полосе обороны 7-й гвардейской армии Шумилова противник потерял свыше 10 тысяч солдат и офицеров и до 200 танков. 12 июля наступление врага захлебнулось. Он стал отходить.

5 августа части 7-й гвардейской армии освободили Белгород. Это в их честь и в честь других наших частей вечером Москва произвела первый в истории Великой Отечественной войны артиллерийский салют.

Войска Шумилова дважды получали в те дни благодарность Верховного Главнокомандующего, а Михаилу Степановичу 20 октября 1943 года было присвоено звание генерал-полковника<sup>11</sup>.

Части 7-й гвардейской армии, продолжая наступление, принимали участие в освобождении Харькова, в конце сентября 1943 года первыми начали форсирование Днепра.

---

<sup>10</sup> Усманов В.В., Устюжанин Г.П. Золотое созвездье Зауралья. – Курган: Парус-М, 2001.

<sup>11</sup> Золотое созвездие Зауралья: 55-летию Победы посвящается / сост. Г.П. Устюжанин, В.В. Усманов, М.М. Мозин. – Курган: Парус-М, 2001.

За успехи в этой операции Президиум Верховного Совета СССР только в одном 25-м корпусе седьмой гвардейской армии присвоил звание Героя Советского Союза 74 солдатам, офицерам и генералам. Несколько тысяч бойцов армии были награждены орденами и медалями Советского Союза.

Сквозь грохот и дым жестоких сражений 7-я гвардейская армия Шумилова прошла с частями 2-го Украинского фронта через Яско-Кишиневскую операцию, штурмом брала Будапешт.

К исходу дня 1 апреля 1945 года 25-й стрелковый корпус 7-й гвардейской армии достиг пригородов Братиславы. По данным разведки было установлено, что город хорошо подготовлен к обороне и имеет многочисленный гарнизон. Для быстрого разгрома противника генерал-полковник Шумилов решил нанести врагу одновременный удар с двух направлений: с юго-востока и северо-востока.

2 апреля части 7-й гвардейской армии завязали бои на восточных и северных окраинах города. В это время правофланговые соединения армии окружили вражеские войска с северо-запада. Боясь полного окружения, противник к исходу дня 4 апреля отступил. Столица Словакии Братислава была освобождена. На ее улицах, площадях царил всенародное ликование, проходили многочисленные митинги в честь освободителей. Чехословацкое правительство присвоило Михаилу Степановичу Шумилову звание Почетного гражданина Братиславы.

6 апреля 1945 года войска генерала Шумилова с боями вошли в преде-

лы Австрии. Командующий 2-м Украинским фронтом Родион Яковлевич Малиновский включил гвардейскую армию Шумилова в ударную группу, которая развивала наступление в направлении Праги. Здесь гвардейцы Шумилова и встретили долгожданную Победу.

Родина достойно вознаградила своего славного полководца.

26 октября 1943 года Президиум Верховного Совета СССР за образцовое выполнение заданий Верховного Главнокомандующего в борьбе с фашистскими захватчиками и проявленное при этом мужество присвоил Михаилу Степановичу Шумилову звание Героя Советского Союза. За боевые заслуги он награжден двумя орденами Ленина, четырьмя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова I степени, орденом Кутузова I степени и многими другими наградами<sup>12</sup>.

### «Память храним...»

Идут годы, уходят из жизни люди, а вместе с ними и события, которыми они жили. Но не стареет память народная, она вечна, как сама жизнь. Память... Какое короткое и емкое слово. Слово – как миг, как выстрел, прервавший жизнь солдата-героя, и в то же время настолько емкое, уводящее мысли человека в такую далекую и такую близкую историю... Камнем и бронзой воссозданы сегодня страницы нашей великой истории.

<sup>12</sup> Золотое созвездие Зауралья: 55-летию Победы посвящается / сост. Г.П. Устюжанин, В.В.Усманов, М.М. Мозин. – Курган: Парус-М, 2001.





**Бюст М.С. Шумилова в городе Кургане. Открыт 7 мая 2010 года**

Память не стареет... Волжский богатырь, город, выстоявший в огне сражения века, помнит и чтит своего героического защитника, прославленного полководца. Мамаев курган принял прах генерала М.С. Шумилова. Последняя просьба Михаила Степановича – похоронить его рядом со своими солдатами, павшими на сталинградской земле, – была выполнена. Нескончаемой чередой идут люди на Мамаев курган, низко кланяются всем тем, кто спас человечество от коричневой чумы, кто завоевал Великую Победу. Поклоняются и ему, славному сыну Урала, для которого этот город на Волге стал второй Родиной.

Память не стареет... Трудно найти в Волгоградской области, в самом городе, человека, который не знал бы имени Михаила Степановича Шумилова. На его примере мужества и героизма, отваги и беззаветной самоотверженности воспитывается новое поколение российских патриотов.

Потомки помнят подвиг Шумилова. Накануне Дня Победы в 2010 году в Волгограде был открыт памятник генерал-майору, командующему 64-й армией Михаилу

Степановичу Шумилу. Памятник установлен в центре Кировского района напротив кинотеатра «Авангард» – как раз на фоне мраморной стелы воинам 64-й армии.

Как говорили ветераны на торжественном митинге по случаю открытия памятника, теперь генерал и его армия – рядом. Еще при жизни генерала Шумилова эта скульптура была создана в бронзе волгоградским скульптором Львом Майстренко, но увидеть ее могли только посетители музея-панорамы «Сталинградская битва». Именно там она находится и сейчас. А бюст, установленный в Кировском районе, – лишь увеличенная копия этой скульптуры<sup>13</sup>.

Весной 2011 года, накануне Дня Победы, на родине Михаила Степановича Шумилова в городе Катайске Курганской области, на территории мемориального комплекса, возведенного в память земляков – участников Гражданской и Великой Отечественной войн, были установлены бюсты уроженцам Катайского района, удостоенным высокого звания Герой Советского Союза.

<sup>13</sup> Усманов В.В. Культура. Духовность. Патриотизм. – Курган: Парус-М, 2001.

Хранит память о Михаиле Степановиче и город Курган. Здесь установлен бюст знаменитому командарму. Автор работы – наш земляк Станислав Голощапов, ныне живущий и работающий в Москве. Памятник открыл участник Великой Отечественной войны, воевавший в составе знаменитой Сталинградской Армии под командованием Михаила Шумилова, Аркадий Егудкин. В церемонии открытия принимали участие Губернатор Курганской области Олег Богомолов и автор скульптуры Станислав Голощапов, ими были заложены в основание монумента две капсулы с землей с родины Шумилова – Катайского района и с места его захоронения – Мамаева кургана.

Перед памятником Шумилу прошла торжественная церемония награждения лауреатов, призеров и участников областного смотра-конкурса среди муниципальных образований «Без прошлого нет будущего», посвященного 65-летию Победы.

Для того чтобы увековечить память нашего земляка в сердцах молодого поколения, 9 ноября 2010 года по решению Правительства Курганской области Региональной общественной организации «Курганская областная Лига кадет» присвоено имя генерал-полковника М.С. Шумилова. На торжественной церемонии, посвященной этому событию, советник Губернатора Курганской области по патриотическому воспитанию генерал-майор Усманов вручил Лиге кадет именной штандарт.

В 2011 году по инициативе Совета Лиги кадет Курганской области и при поддержке Главного Управле-

ния образования учреждена премия имени Героя Советского Союза генерал-полковника М.С. Шумилова. Премия присуждается лучшим кадетам области. В числе первых лауреатов премии Шумилова стал кадет нашей школы Михащенко Максим<sup>14</sup>.

Время неузнаваемо преобразило поля былых сражений. Но неподвластна времени память. Память о тех, кто сражался за Родину в годы Великой Отечественной войны.

И мы, зауральцы, по праву гордимся своим прославленным земляком, мужественным защитником нашей Родины<sup>15</sup>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В историю Великой Отечественной войны яркой звездой вошло имя Героя Советского Союза, видного военачальника Михаила Степановича Шумилова.

Он принадлежит к плеяде замечательных советских полководцев. Войска, которыми он командовал, вписали немало славных страниц в историю Гражданской войны и золотые страницы в историю Великой Отечественной.

Особенность боевого почерка командарма Шумилова состояла в том, что он умел для решения главной задачи в нужный момент сосредоточить основные силы армии на ведущем направлении.

М.С. Шумилов всегда спокойно и глубоко анализировал обстановку,

<sup>14</sup> Городская газета «Курган и курганцы» №131(3177) от 19 ноября 2011 года.

<sup>15</sup> Усманов В.В. Культура. Духовность. Патриотизм. – Курган: Парус-М, 2001.





принимал продуманные и смелые решения, определяя войскам ясные задачи, твердо держал в своих руках управление. Обычно Михаил Степанович не испытывал затруднений при принятии решений. Как правило, он мысленно ставил себя на место противника, всесторонне оценивал его возможный замысел и исходя из этого определял свой. Принятое решение он проводил в жизнь с железным упорством и не вносил в него изменений до тех пор, пока этого не требовала обстановка по ходу боя. А пульс боя командующий чувствовал очень тонко.

Именно эти качества позволили командующему 64-й армией Михаилу Степановичу Шумилу в минуты жестоких испытаний на полях сражений Великой Отечественной продемонстрировать примеры высокого военного искусства.

В этом плане примечателен ответ фельдмаршала Паулюса, когда на Нюрнбергском процессе адвокат Геринга пытался обвинить его в том, что он якобы, будучи в плену, преподавал в советской военной школе. Паулюс на это ответил: «Советская военная стратегия оказалась настолько выше нашей, что я вряд ли мог понадобиться русским и хотя бы для того, чтобы преподавать в школе унтер-офицеров. Лучшее тому доказательство – исход битвы на Волге, в результате которой я оказался в плену, а также и то, что все эти господа сидят вот здесь на скамье подсудимых»<sup>16</sup>.

<sup>16</sup> Гареев М.А. Полководцы Победы и их военное наследие: Очерки о военном искусстве полководцев, завершивших Великую Отечественную войну. – М., 2004.

Для нас особую гордость представляет то, что среди Героев Советского Союза, великих полководцев Великой Отечественной войны есть и наш земляк – зауралец М.С. Шумилов.

Мне, как кадету, вице-сержанту, было очень интересно изучить боевой путь генерала Шумилова, его полководческое искусство, взаимоотношения с однополчанами, так как в будущем хочу связать свою жизнь со служением Отечеству.

## ЛИТЕРАТУРА

Гареев М.А. Полководцы Победы и их военное наследие: Очерки о военном искусстве полководцев, завершивших Великую Отечественную войну. – М., 2004.

Герои Советского Союза: краткий биографический словарь: в 2 т. – Т. 2 / под. ред. коллегии И.Н. Шкадов. – М.: Воениздат, 1988.

Героическая шестьдесят четвертая // Гриневский В.В. – Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1981.

Золотое созвездие Зауралья: 55-летию Победы посвящается / сост. Г.П. Устюжанин, В.В. Усманов, М.М. Мозин. – Курган: Парус-М, 2001.

Кто был кто в Великой Отечественной войне 1941–1945: краткий справочник // под ред. О.А. Ржешевского. – М.: Республика, 1995.

Ласкин И.А. На пути к перелому. – М., 1977.

Телегин К.Ф. Войны неслучайные версты. – М.: Воениздат, 1988. – (Военные мемуары).

Усманов В.В., Устюжанин Г.П. Золотое созвездие Зауралья. – Курган: Парус-М, 2001.

Чуйков В.И. Сражение века. – Москва, 1975.

Шумилов М.С. Стойкость 64-й // Битва за Сталинград. – 4-е изд. – Волгоград, 1973.

Шишов А. Выдающиеся российские полководцы. – Ориентир, 2004.

Шадринские были о солдатах: К 100-летию со дня рождения маршала Г.К. Жукова / сост. Л.П. Осинцев, В.В. Усманов. – Курган: Парус-М, 1988.

Городская газета «Курган и курганцы» №131(3177) от 19 ноября 2011 года.

Использованы материалы Государственного архива Курганской области (воспоминания и фотографии).



## Школьный музей

### Об авторе



**Алина ЗАЙЦЕВА,**  
ученица 7 «Л» класса  
МАОУ Лицей № 23,  
г. Калининград

**Руководитель**  
КУЛИКОВА  
Ирина Михайловна,  
преподаватель  
математики,  
руководитель школьного  
музея

Наш удивительный регион, расположенный на самом западе России, всегда рад гостям. Мы хотим предложить вам заочную экскурсию по интересным местам Калининграда и выбрали для этого школьный музей авиации и космонавтики имени Ю.В. Романенко, выпускника 1961 года школы № 23, дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта.

**АЛИНА ЗАЙЦЕВА**

## МУЗЕЙ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ МОЕГО ЛИЦЕЯ

Как тесно иногда переплетаются судьбы великих людей и исторические события! «Остановившие Солнце и сдвинувшие Землю» продвинули науку далеко вперед, и их имена вызывают чувство гордости.

Наш лицей расположен недалеко от того места, где находилась первая Кёнигсбергская обсерватория, основателем которой был знаменитый астроном Фридрих Вильгельм Бессель, сделавший множество великих открытий, повлиявших на развитие точной астрономии. Теперь рядом с нашим лицеем установлен Памятный знак – символическое изображение телескопа, свидетельствующий о дружбе нашего лицея и



**Памятный знак – символическое изображение телескопа**





**Экспонаты музея**

гимназии города Миндена (Германия), где жил Бессель. В школьном музее имеются материалы, связанные с именем этого астронома.

Звездные дороги прошлого века ведут к экспозициям, фотоматериалам, экспонатам нашего школьного музея, которые расширяют познания учащихся о космосе, знакомят с жизнью нашего земляка Юрия Викторовича Романенко и других космонавтов. Впервые экспозиция музея была открыта в 1984 году. Спустя 20 лет музей пережил свое второе рождение, была проведена полная реконструкция. Экспозиция, выстроенная очень логично, последовательно, рассказывает об этапах освоения человеком космического пространства. Центральная часть посвящена Юрию Викторовичу Романенко.

Если у юношей возникает вопрос «С кого брать пример в сегодняшней жизни?» – можно с уверенностью им ответить: с Ю.В. Романенко – целеустремленного, мужественного человека, внесшего неоценимый вклад в развитие российской космонавтики.

В детстве Юра мечтал стать отважным моряком, каким был его отец – военный моряк. Но когда мальчик вместе с родителями приехал в Калининград, он серьезно увлекся авиацией. Он осознавал, что «в сердце должна жить вера в правду и силу того, что делаешь». Знаменательным для Романенко стал год полета в космос Юрия Гагарина. Юрий 1-й словно определил выбор жизненного пути Юрия 2-го.

1970 году, как лучшего выпускника Черниговского летного учили-

ща, Романенко приглашают в звездный отряд. Молодой офицер ВВС рвался в космос и мечтал увидеть Землю с орбиты. Через семь лет мир узнал имя нового космонавта. В 1977 году вместе с Георгием Гречко Юрий Романенко совершает космический полет на корабле «Союз-26» и орбитальной станции «Салют-6». Еще дважды ракета уносила Романенко в ледяную пустоту космоса: советско-кубинский полет состоялся в 1980 году, и Ю.В. Романенко был уже командиром международного экипажа; в феврале-декабре 1987 года состоялся третий полет бесстрашного космонавта. 430 дней Романенко провел на орбите и более 10 часов – в открытом космосе!

Почетный гражданин Калининграда, Юрий Викторович Романенко подарил нашему школьному музею свои летные костюмы, шлем и некоторые памятные медали, фотографии из семейного архива. Особый интерес представляет бортовой журнал международного полета, летная книжка Ю.В. Романенко, фотографии и вымпел «Интеркосмос» с личными подписями космонавтов. Неоднократно Ю.В. Романенко посещал родную школу и встречался с лицеистами. В музее хранится его сердечное пожелание «коллективу преподавателей успехов в воспитании и обучении нового поколения россиян, а учащимся – космических успехов на выбранном жизненном пути».



### В музее

Музейные материалы позволяют создавать проекты, связанные с изучением космических полетов, презентации по различным научным темам, углубляют знания по физике, биологии, астрономии, географии, по истории родного края.

Наши ученики проводят интересные экскурсии, о которых с благодарностью отзываются и взрослые, и дети, оставляя добрые слова в «Книжке почетных гостей».

Современный интерьер музея авиации и космонавтики нашего лица уникален: звездное небо и видеофильмы «Уроки из космоса» создают творческую атмосферу, хорошее настроение, побуждают ребят к исследовательской работе.

Я люблю свой лицей и с удовольствием учусь проводить экскурсии для учащихся начальной школы.





**«Недаром помнит вся Россия...»****РОМАН ИВАНОВ****МАЛАЯ ЦЕРКОВКА  
И НЕБЕСНЫЕ ЗНАМЕНА**

Автор логотипа  
Збоевская  
Марина Юрьевна

**Об авторе**

**Роман ИВАНОВ,**  
ученик 9 «В» класса,  
МОУ СОШ № 5,  
г. Великие Луки,  
Псковская область

**Руководители:**

В.В. ОРЛОВ,  
заслуженный учитель РФ,  
Ю.В. ХОХЛОВА,  
классный руководитель

Километрах в трех от города Невеля есть деревня Плисса. Здесь на высоком холме возвышается красивая, даже по внешнему виду – древняя, деревянная церковь Святого Духа. Впервые мы обратили внимание на нее летом, во время экскурсионной поездки, посвященной памятникам духовной истории Невельского района (группа учеников моего класса входит в Братство православных следопытов, десятый год действующего в школе № 5). Из рассказа нашего руководителя Владимира Викторовича Орлова выяснилось, что история данного храма связана с Отечественной войной 1812 года, 200-летие которой скоро будет отмечаться. Поэтому мне пришлось вновь побывать в Плиссах, встретиться со священником церкви Святого Духа отцом Павлом, поработать с краеведческой литературой и залезть в Интернет. И вот что удалось узнать об этом интересном историческом месте.

Церковь в честь Сошествия Святого Духа на Апостолов была построена еще в 1747 году на территории Польско-Литовского государства – Речи Посполитой, в которое до 1772 года входил Невельский уезд. Предположительно вначале была униатской. В 1847 году архиепископом По-



**Церковь Святого Духа в Плиссах**

лоцким и Витебским Василием освящена как православный храм.

Имеет четыре престола. Старинный иконостас, по предположению специалистов, изготовлен мастерами из Киева. Слева от него находится местнопочитаемая чудотворная икона Божьей Матери. На колокольне висело 7 колоколов, сейчас осталось только 5. Храм никогда не закрывался, хотя пережил он многое.

Ну а теперь самое интересное. В церкви Святого Духа хранятся древние хоругви (церковные знамена), пробитые пулями и картечью. С этими хоругвями, по преданию, сражались русские воины в Отечественную войну 1812 года.

Рассказывают, что в сентябре 1812 года части Петербургского и Новгородского ополчений (более 100 великолучан добровольцами вступили в их ряды), проходя через Невель, чтобы присоединиться к корпусу генерала П.Х. Витгенштейна, прикрывавшего Петербургское направление, взяли с собой эти хоругви.

Боевое крещение ратники приняли под Полоцком, где наши войска вступили в сражение с французами. В первом же бою русские ополченцы проявили незаурядную стойкость. Находясь в колоннах, они бесстрашно выдерживали град пуль и картечи, неистово дрались в рукопашном бою топорами, и, истекая кровью,



раненные, продолжали сражаться. Преследуя неприятеля, они первыми ворвались в Полоцк.

Командующий русской армией Витгенштейн доносил в Петербург: «Ополченцы бились с таким отчаянием и неустранимостью, что ни в чем не отставали от своих товарищей – старых солдат». С этим отзывом перекликается признание французского маршала Сен-Сира: «Бородатые люди дрались с наибольшим ожесточением и выказали наибольшее мужество».

А затем были другие сражения. Закончился боевой путь ополченцев в 1813 году штурмом Данцига. Очевидно, после этого овеянные славой и пробитые пулями хоругви и вернулись в свой родной храм в Плиссах.

Еще одну легенду рассказал нам настоятель церкви Святого Духа о. Павел. Однажды отряд французских мародеров нагрянул в Плиссy. Французы арестовали священника и ввели лошадей в храм, чтобы вывезти награбленные ценности. И тут кони ослепли. Перепуганные солдаты освободили священника, попросив у него прощения, и вернули все церковное добро. Зрение к лошадям вернулось. После чего захватчики убрались из деревни подобра-поздорову, ничего в ней не тронув.

И еще одно событие, связанное с Плиссами. Но уже не из области легенд, а документально подтвержденное. До революции здесь находилось большое семейное захоронение известных невелиских дворян Вилинбаховых. Двое из них, полковники Иван Афанасьевич и Семен Афанасьевич, были героями Бородинского сражения (первый получил за Бородино золотую шпагу с надписью «За



**Хоругвь в храме,  
пробитая пулями и осколками**



**Могильная плита у входа в храм  
Святого Духа**





**Братская могила времён Великой Отечественной войны в Плиссах**

храбрость», второй – орден Святой Анны III степени), участниками других сражений 1812 года и Заграничного похода русских войск. К сожалению, захоронения Вилинбаховых не сохранились. Правда, перед входом в храм лежит старинная каменная могильная плита, но надпись на ней уже невозможно прочитать. Любопытно, что главный герольдмейстер России в настоящее время, Георгий Вадимович Вилинбахов, является прямым потомком невелиских Вилинбаховых.

Не обошла эти места и Великая Отечественная война. На современном кладбище неподалеку от церкви – две братских могилы советских воинов, погибших здесь в 1941 и в

1943 годах. В церковных стенах видны заделанные «раны» от артиллерийских осколков, а один из колоколов на колокольне пробит немецкой пулей.

Несколько лет назад между храмом Святого Духа и кладбищем священник о. Василий (предшественник о. Павла, недавно его перевели в г. Гдов) воздвиг над источником часовню Покрова Божьей Матери.

Много пришлось пережить церкви в Плиссах. И не только войны, но и гонение на религию в годы Советской власти, и «лихолетье» 1990-х годов. Но по-прежнему возвышается она над окрестностями, и ее звон зовет верующих, которых с каждым годом становится все больше.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Казюлин Н. Невель: биографический словарь. – Великие Луки, 2004.

Невельская старина: сборник материалов по истории Невеля 16 – начала 20 века / автор-составитель Л. Максимовская. – СПб: Акрополь, 1993.

Орлов В. Путешествие в прошлое: Великие Луки. – Великие Луки: Издательство Сергея Маркелова, 2010.

Орлов В. Храмы Псковской земли. – Великие Луки: Издательство Сергея Маркелова, 2011.

Также использованы материалы интернет-сайтов.



СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ТУРОПЕРАТОР  
ЭКСКУРСИОННЫХ ТУРОВ ПО МОСКВЕ



## ОТЕЧЕСТВО

### ТУРЫ в Москву

- ❖ *Каждые выходные*
- ❖ *Каникулы*
- ❖ *Праздники к 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года*

тел. (495)514-65-87, 518-36-42  
E-mail: [homeland-tour@mail.ru](mailto:homeland-tour@mail.ru)  
[www.homeland-tour.ru](http://www.homeland-tour.ru)

- ❖ *Дорогами 1812 года* ❖ *Московские дворяне в войне 1812*
- ❖ *Москва 1812 года* ❖ *Дорогами войны 1812 года*
- ❖ *Верея - Можайск* ❖ *Солдатская сказка*
- ❖ *Стойкий оловянный солдатик* ❖ *Отечественная война в произведении "Война и Мир"*

*Туристическая компания Отечество приглашает посетить: тематические экскурсии Дорогами войны 1812 года. Музей-панораму "Бородинская битва", военно-исторического поселения «Доронино», военно-исторический праздник "Стойкий оловянный солдатик" который состоится 27 мая 2012 в музее-заповеднике «Бородинское поле» — мемориал двух Отечественных войн.*

**Пользуйтесь надежным навигатором  
в океане экскурсионных туров по Москве**



# ВИКТОРИНА «1812 ГОД»



Дорогие читатели журнала  
«Юный краевед»!

В этом номере мы публикуем вопросы пятого тура викторины, посвященной Отечественной войне 1812 года (начало викторины см. в № 7 2011). Победителем пятого тура станет участник, приславший правильные и полные ответы на вопросы.

Главный приз достанется участнику, ответившему на наибольшее количество вопросов всей викторины.

## ПЯТЫЙ ТУР

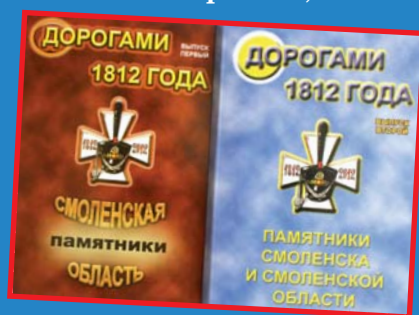
1. «Чугун дробил, но не колебал груди русских, лично оживляемых присутствием...» Чьим присутствием? Подсказка: один из участников сражения на Бородинском поле вспоминал, что под этим человеком было убито пять лошадей.

2. Участник Бородинского сражения, знаменитый партизан, личный враг Наполеона. Кто это?

3. Назовите художников-карикатуристов Отечественной войны 1812 года и несколько их картин.

Желаем вам удачи!

Главный приз пятого тура —  
набор открыток  
«Дорогами 1812 года».



## Журнал «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

*Подписные индексы:*



«Роспечать»  
20249

«Пресса России»  
10460

«Урал-Пресс»  
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007